

<p>العنوان : مجلة الرائد نادي المعلمين الكويت ص . ب : ٢٤٨ برقياً : الرائد - الكويت AL - RA'ID KUWAIT</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة جباينة تصدرها كل شهر لجنة الصحافة والنشر لنادي المعلمين</p>	<p>العدد ٢ المجلد الثاني السنة الثانية رمضان المبارك ١٣٧٢ مايو ١٩٥٣</p>
<p>احمد العدواني</p>	<p>فهد الدويري</p>	<p>المحررون : محمد الرقيب</p>

كلمة التحرير

للقوالب الفكرية حكم قاسم جائز على العقل والمنطق ، لا يقلُّ ضراوة وقساوة عن تحكم القوالب اللفظية بذاكرة الكاتب أو الشاعر ، فلا يسكاد المفكر يستعرض أمراً رأى استعراضه ، حتى تتساقط الى عقله قوالب فكرية منحوتة فتحل ما اشكل عليه حسب طريقته !! ويطمئن المفكر الى ما فعلت ، ولا جرم ، فقد كفته مثونة التفكير وكدة القريحة ويسرت عليه ما أعضل أمره .

هذه القوالب الفكرية التي تشغل حيزاً كبيراً من عقولنا ، وتندسس في أخص ملكاتنا الذاتية ، لا تلبث ، إذا اسلسنا لها القياد ان تسيطر على أذهاننا وتجبيل دهمنا الى معارض تضم اشتاتاً من الازياء الفكرية المتنافرة التي لا رابط بينها ولا ضابط لها ، وانما هي تنف من الافكار والحواطر قد استقرت في عقولنا نتيجة لمطالعائنا الشخصية . ولم نحاول سبرها والتمعن فيها ، بل اخذناها على علانها ، قضايا مسلمة ، فكلمنا عن لنا ان نفكر في امر ما استحضرننا منها قدراً كافياً نستعين به على هذا التفكير ، ولا يمانا بعد ذلك ، ان نخطيء أو نصيب ، بقدر ما يمانا ان يتلام تفكيرنا مع القوالب الفكرية المحفوظة . وينتج عن ذلك ، ان كثيراً منا قد يفقدون الوحدة العامة في اسلوب تفكيرهم ، فتراهم يقفون تجاه المسألة الواحدة في الظروف المتشابهة مواقف متباينة يؤيدون حيناً وينكرون حيناً آخر ، وقد يتعاقق بعضهم

فيحترّم الشجرة ويحلم الثمرة ، وهكذا لانه لا يصدر في تفكيره عن منبع ذاتي اصيل ، بل يعتد بقوالب محفوظة ، اقربها الى بيانه اسبقها الى لسانه ، فيتورط من جراء ذلك ، في متناقضات مضحكة .

ان التقدم البشري خطوات متلاحقة من المعلوم الى المجهول والقوالب الفكرية تعوق هذا التقدم المطرد ، لانها تدور في فلك معلوم محدد مهما بلغت من السمو والعلو .

واذا كان لا بد من النظر في القوالب الفكرية فيجب ان ننظر اليها على اساس انها تاريخ للفكر الانساني يصور المراحل التي قطعها في الوصول الى الحقائق لا على انها الحقائق نفسها ، لا تريد ولا تنقص ، اما اعتماد المفكر الاصيل فيجب ان يكون على الفكر الواقعي المبدع - ونقصه به الفكر المنتزع من صميم البيئة التي يعيش فيها المفكر - هذا الفكر الحي - هو المستعان على التحضر والتمدن .

ان قوة الشخصية المفكرة ، ليست في استيعابها سجل الافكار في كل عصر ومصر ، بل هي في كشف مجاهل جديدة لم يمتهدا فكر من قبل ، والامر كله منوط بارادة مستقلة تفرض ذاتها على كل شيء ، وتطبع كل ما يصل اليها بطابعها الخاص وتحطم في سبيلها كل قيد يحد من انطلاقها الى الآفاق الحرة والشارف البعيدة . وقصارى القول ، انه يجب ان نحذر من طغيان القوالب الفكرية - فقد ينتهي بها الامر الى الغاء شخصياتنا الغاء تاماً ، وقد نضعف علينا كالاغلال على السجين فنجعلنا اضحوكة للعالمين .

المحرف

طريقة دالتون في التعليم

ان الطريق القويم الذي ينبغي ان نتبعه في اصلاح التعليم هو العمل على توسيع ثقافة المعلم وتشجيع جهوده والسماح له بالتنوع والابداع في الاساليب المدرسية وما من شك ان منهاج التعليم لدينا فيه الكثير من النقص وكذلك في تطبيق هذه المناهج وتنفيذها . فالتعليم ليس مجرد تطبيق قواعد ونصوص انما هو تفاعل حيوي بين شخص المعلم والطالب ، وجعل التلميذ كذلك تذله الدراسة ، ويتشوق اليها تشوقه الى اللعب والاكل .

ويقول توماس اديسون « ان استعداد العقل البشري للترقي يكاد لا يقف عند حد وانما المهم الانحلال الاطفال على دراسة يكرهونها (كما هو الحال في طرقتنا القديمة المتبعة) لأن التلميذ اذا لم يجد في المدرسة لذة شبيهة بلذة اللعب غدت وبالأعلى عليه . فاذا فرضنا على الطفل دراسة اشياء لا يهتم بها ومضينا في ذلك طويلاً فنحن لا نحالة نسيء الى عقله مدى الحياة . ان الاطفال مغطوون على حب التعلم ، والاستطلاع قوي في نفوسهم متى كان الموضوع مثيراً لاهتمامهم ، غير ان طرقتنا في التربية لا تتقدم بنا في هذا السبيل فلو غيرنا هذه النظم لكثير عدد ما يتخرج من المدارس من فلتات ونوايع .

ولا نستطيع طريقة تربوية ان تصلح حياتنا التعليمية الا طريقة دالتون التي تجمع بين فائدة التلميذ من جهة وتوسيع ثقافة المعلم من جهة اخرى . وضعت هذه الطريقة هيلين بار كهرست وطبقتها في مدينة دالتون بمقاطعة ماساشوسنيس في الولايات المتحدة عام ١٩٢٠ وامتتها طريقة العامل في التعليم ثم قالت ، ما أجمل ان نتصور المدرسة معملًا اجتماعيًا . التلاميذ هم المحربون لا ضحايا لنظام جامد ملتو الطريقة : تجمع للطفل بين ناحيتين رئيسيتين هما الثقافة والخبرة وهما كل ما نرجوه في التعليم . اساسها : الحرية التي لا يقصد بها الاباحة وخرق النظام بل تصرف جهود

التلميذ الى دروسه وتنظيم بحثه بطريقته الخاصة وبذلك يشعر بالحرية العقلية والادبية التي هي لازمة لكمال النفس كالزوم الحركة لسلامة الجسم . فالتلميذ لن يتقن تعلم اي شيء الا اذا سمح له بان يحصل على المعرفة بسرعه الخاصة وبطريقته الخاصة ايضاً . فيعرض على الطالب في بداية العام العمل المقرر له والعناية التي يجب ان يصل اليها . فيذهب الطفل للبحث عن اسهل السبل لتحقيق غايته ومتى استقر على رأي مضي ينفذه واذا لم ينجح في خطته جرب غيرها واسترشد بأراء زملائه وتوجيهات استاذة فاذا وصل للغاية تجلت في اعماله روعة النجاح . كما ان هذه الطريقة تركيبية ويقول في ذلك اميلي ولسن « ينبغي ان تدرس المواد الرئيسية في المنهاج على طريقة التركيب ولا حياة للعلم الا اذا تدبرنا هذه الحقيقة دائماً وهي اننا لكي نصل الى شيء من العلم عن الانسان ينبغي ان ندرس تاريخه وادبه وفنه وعلمه ونربطها بعضها مع بعض »

ولا يقسم التلاميذ فرقاً في مدرسة دالتون ولا يجلسون الى دروس تلقى عليهم ولا يعمل لهم جدول خاص بالدروس انما يختار مدرس المادة قوة كل تلميذ ويبين له من اين يبدأ او الى اين سينتهي ويوجهه الى الكتب والآلات والوسائل التي تسمح له بدراسة ذلك كما انه حر اذا اراد درس ساعات متوالية اذا احب ، واذا احب لها ولعب . كما يحق له استعارة كل شيء من المدرسة بشرط ان يرده سالمًا ولا يستطيع ان ينقل من موضوع لاخر حتى يضم الاول وذلك دون اجبار ولا ارهاق .

بناء المدرسة واثاتها : لكل مادة من مواد التدريس معمل وقد تجتمع مادتان في معمل واحد يكون فيه التلاميذ احراراً يجربون . ولكل معمل مكتبة تحوي الكتب التي يرجع اليها الطالب كلما صعب عليه امر . والكتب المدرسية المقررة قليلة فيها . ولا بأس ان يوضع بها كتب يقرؤها الكبار من ادبية لانه قد يلد للطالب قراءتها اكثر من الاولى . ولا بد للمدرسة من قاعة للمحاضرات وصيدلية وادوات رياضية للعب واللاهو .

وظيفة المعلم : هي الارشاد والتوجيه والمساعدة على حل المشكلات والصعاب التي تعترض التلميذ من التعلم . لذلك فطريقته مبنية على اساس التعلم لا التعليم وقد حصرت اعمال المعلم بما يلي :

١ - حفظ النظام في المعمل ٢ - شرح النقاط التي تحتاج الى شرح من الدروس

المعينة للتلاميذ ٣ - بيان كيفية استعمال الكتب والادوات . ٤ - اعطاء الآراء في كيفية حل المسائل الصعبة ٥ - شرح بعض النقاط حين يظهر له ان التلاميذ بحاجة للمساعدة .

كما ان لكل جماعة من الطلاب رئيساً منهم يشرف عليهم عند اللزوم ويقدم تقريراً عنهم من آن الى آخر . والجميع في المدرسة من مدير الى معلم الى تلميذ يتعاونون في العمل وفي النهوض بالمدرسة . ويقصدون الاجتماعات الدورية للبحث في حالتها وما يلزمها من تعديل في سيرها ونظام العمل فيها .

غاية الطريقة . اعداد جيل كامل بعقله يستطيع ان يجابه الحياة العملية لانه متمرن عليها في المدرسة ففي نظامنا نحن يقوم المعلم بالدور الرئيسي من إلقاء الدرس ويجعل موقف التلاميذ في الصف سلبياً تماماً ويطيعهم بطاعته ومن منا ينكر ان الاستاذ يخلع شخصيته حين يخلع معطفه صباحاً ، فله في خارج الصف مبول واهواء يمازجها عطف انساني ولطف ورقة وظرافة غير انه لا يستطيع البقاء على هذه الحالة امام الطلاب كي لا يفقد سلطانه عليهم .

نموذج لدرس على طريقة دالتون : لا بد لي ان اقتطف بعض مسائل العمل التي تعطى للطلاب ليجيبوا عليها ويدرسوها في اي وقت شاؤوا . فاذا كان المطلوب دراسة الصين مثلاً . عين للتلميذ عدد الايام او الاسابيع التي يجب ان يتم بها دراسة الصين ، وعرضت عليه العناصر الهامة التي يجب ان يدرسها كخريطة الصين مثلاً وديانتها وحياة سكانها واسماء مدنها والكتل الارضية والجزر واشباهها والممالك والمقاطعات والانهار . كما انه يعرض عليه اسئلة يجيب عنها مثلاً :

- ١ - لماذا يزدحم سكان الصين في مقاطعات دون اخرى ؟
 - ٢ - لماذا يعارض الصينيون في استعمال الآلات الحديثة التي توفر جهود العمال ؟
 - ٣ - لماذا لم يتقدم سكان الصين في مدى الفتي سنة مضت ؟
 - ٤ - لماذا يضغطون اقدام النساء ؟
 - ٥ - كيف يلبس اهل الصين ؟ هل يحق لهم تعدد الزوجات ؟ ... وهكذا ..
- وتبين ايضاً الكتب التي يمكن للطلاب ان يعتمد عليها في دراسته والعصور الشائعة لحياة الصينيين ومشاهير رجالهم ونماذج البستهم ويعين لهم ايضاً اوقات محاضرات يمكن الاستماع اليها لمعرفة جغرافية الصين وطبيعتها وسكانها .
- غير ان هذه الطريقة مع كونها تعد الجيل لمستقبل عملي حسن وثقافة عالية لا

يمكن تطبيقها على صفار التلاميذ ولكن قد يمكن ذلك في الصفين الرابع والخامس من المدارس الابتدائية ويسهل جداً تطبيقها في جميع صفوف المدارس الثانوية .

نقد الطريقة : ولا بد لكل طريقة مهما كانت جيدة من نقد لذلك تعرضت طريقة دالتون الى نقد بعد ثانوياً جداً ويمكن تلخيصه باتباع وسائل مجدية .

١ - يستطيع الطالب ان يسير بخطى سريعة وحسنة في بعض المواد الدراسية كالجغرافيا والحساب والهندسة والتاريخ والطبيعات ولكن ذلك لن يتيسر في اللغات لانها تحتاج الى من يلفظ للتلميذ اللغة المطلوبة وكيفية كتابة حروفها وكذلك في الموسيقى ويمكن تلخيص هذا النقص باتباع الطرق القديمة في تدريس اللغات والرياضة والموسيقى .

٢ - يخاف على التلاميذ من القاء التبعة عليهم منذ الصغر . ولكن ذلك يجعل في الطفل قوة ارادة واعتماداً على النفس وهذا اجدى له من ان نجعله اتكالياً صغيراً لتلقي عليه بالتبعة فجأة وهو كبير .

٣ - ويحمل التلاميذ عملهم ويرغبون عنه ويضعون اوقاتهم . ولكن لا اعتقد ان ذلك يحدث اذا كانت المادة وطريقة الدراسة لذيذة جداً لديه .

٤ - يختار التلميذ عمله في وقت معين بينما يوضع له عمل معين في وقت معين في المستقبل . يمكن تلخيص ذلك ايضاً بان نحدد للطالب مدة معينة لكل بحث وهو حر في ان يتبناها دفعة واحدة او ان يقسمها اجزاء كما يريد . وإلى ان يحين لنا ان نطبق طريقه دالتون في مدارسنا وان نهجر طرقنا القليلة الجدوى يستطيع كل معلم منا ان يطبق منها ما يراه مناسباً وحسناً في صفه ، كأن يعطي لطلابه الموضوع الذي يود أن يلقيه بعد أسبوع مثلاً ويبين لهم النقط والهدف الذي يجب ان يصلوا اليه والوسائل والكتب التي يمكنهم ان يرجعوا اليها ثم يجمع ما توصل اليه جميع الطلاب ليكون هو الدرس المقرر .

عفة حمزة

دمشق

المصادر :

كتاب التربية على طريقة دالتون تأليف هيلين باركرهست
كتاب التربية والمتعلمون تأليف عبد الحميد فهمي مطر .
كتاب الاتجاهات الحديثة في التربية .

دور المرأة في نضال تونس العربية



تمتاز حركة النضال القومي في تونس عن مثيلاتها في البلاد العربية والشرقية بتوفر عنصرين اساسيين فيها كان لهما اثر كبير في نموها واستمرارها وظهورها بهذا المظهر القوي الرائع في كفاح الاستعمار الفرنسي الغاشم . وهما اولاً - عنصر التنظيم ، وثانياً - عنصر المرأة .

فبعد فشل الثورات الوطنية المسلحة التي قام بها الشعب العربي في تونس في فترات متعددة ، وبعد تجارب طويلة في نضال مرير ضد الاستعمار ، ادرك القائمون على الحركة القومية ان لا سبيل الى خلاص تونس من قبضة الاستعمار الا بالاعتماد على الشعب ، وجعله هو نفسه اداة قوية صالحة للنضال وذلك بانارة الحس القومي الكامن في نفسه اولاً وتنظيم صفوفه تنظيماً دقيقاً يعادل ارقى التنظيمات الشعبية في اوربا ثانياً . وادرك القائمون على الحركة ايضاً ان الشعب في مفهومه الصحيح يتنظم الرجال والنساء على السواء ، وان الشعب - اي شعب - الذي يفقد عنصر المرأة في نضاله لا يفقد فحسب نصف امكانياته بل ان نصفه الآخر يظل مشلول القوى معطل الامكانيات لا تلبث قواه الخائرة ان تتداعى فيستسلم وعندئذ تحل به الطامة الكبرى .

وجدير بالملاحظة ان فكرة اشراك المرأة في النضال القومي لم تلاق في بدايتها اية معارضة من اية جهة تونسية بل تلقاها البعض بالتأييد ورأى فيها البعض الاخر احياء لسنن السلف الصالح من اجدادنا العرب الميامين يوم كانت المرأة العربية تشارك في الحروب وتقوم بأدوار هامة في جبهات القتال كان لها اثر قوي في سير الحروب وكسب المعارك في الفتوحات الاسلامية التي دوخت العالم القديم . لذلك اتجهت الحركة القومية في تونس بقيادة حزب الدستور الجديد منذ عام ١٩٣٤ اتجاهاً جديداً قوامه التنظيم المركز وحشد الامكانيات الشعبية واشراك

المرأة امراكا فعليا في النضال ، وشعرت المرأة بوجودها كقوة ذات أثر فعال في حياة المجتمع العربي في تونس وادركت جماعة المسؤولية التي لقتها الحركة القومية على كاهلها فاندفعت هي الاخرى في تنظيم صفوف بنات جنسها ، كما اخذت تثير حمية الرجل وتذكي حماسه وتضفي على الحركة من روحها الزاخر بمعاني السمو والابداع والتضحية ما جعلها في طليعة الحركات الشعبية المناضلة . وكان اول عمل قامت به المرأة في هذا الميدان هو دفع المتخلفين من الرجال الى الانضمام الى الحركة وبلغ من حماس المرأة للفكرة القومية ان الكثيرات من البنات العربيات في تونس وفضل الزوجات ممن لم تتزوج حياتهم بالتضحية في سبيل العقيدة القومية ؟ ولم تلبث الاغاني الشعبية في اعراس الارياف والبادية ان انقلبت الى اهازيج حماسية تجدد بطولة المناضلين وتشيد بتضحياتهم . وهكذا لم تقص مدة وجيزة من الزمن حتى كان اعتناق المرأة للعقيدة القومية شاملا للجميع من نساء تونس لا فرق في ذلك بين الاميرات وباقي اخواتهن في المدن والقرى والارياف ، وبدأت المرأة تحضر الاجتماعات الوطنية العامة وتشارك في المؤتمرات وتأسس الاتحاد النسائي ، فقام بنشاط اجتماعي عظيم في تشجيع النهضة الثقافية وبناء المدارس الاهلية ، وتكفل هذا الاتحاد بالانفاق على مئات من الطلاب التونسيين الفقراء الذين يتمون تحصيلهم الجامعي في اوربا والترفيه عليهم بارسال الهدايا شهريا ، وقام الاتحاد من هؤلاء الطلاب مقام الاهل والعائلة .

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

وتقف المرأة اليوم في ساحة الكفاح كالرجل سواء بسواء ، فهي تساهم بالمال لتنفيذ حركة النضال فاذا أعوزها المال عمدت الى اساورها تقدمها الى الحركة كما فعل نساء مدينة « المطوبة » ، في جنوب تونس ، وهي تتحمل بجلد نصيبها من غت المستعمرين وظلمهم وكثيرات من سيدات تونس سقطن شهيدات برصاص الجند الفرنسي الباغي وكثيرات منهن ابتلعتن السجون في اعماقها ومنهن ذوات الحمل اللائي انجن اولادهن بالسجون كالسيدة نعمان احدى زعيمات الحركة النسائية المناضلة . وكان للمرأة العربية في تونس ادوار خطيرة في الحوادث الاخيرة نكتفي منها بذكر حادثة معينة اذاعتها وكالات الانباء العالمية وهي - « ما كاد خبر الاعتداء الشنيع الذي قام به الجنود الفرنسيون في مدينة « تزركة » في انتهاك الاعراض وقتل الشيوخ والاطفال ينتشر في تونس حتى هبت طائفة من بنات العاصمة وسيداتنا للأخذ بالتأثر وكان هدفهن في هذه المرة قصر يمثل فرنسا قتلان منفردات من طرق

مختلفة واجتازن ببراعة فائقة جدار الحراس الذي يطوق الحي الاوروبي وكن متسلحات بالقنابل اليدوية التي تدربن على استعمالها وقد اخفيها في صدورهن وصادف وصولهن الى قصر الإقامة العامة الفرنسية وصول يمثل فرنسا الذي ما كادت سيارته تقف محاذية للباب الخلفي لقصر الإقامة حتى بادرت احداهن بقنبلة نجا منها بأعجوبة ولكن سيارته تحطمت واصيب سائقها بجراح .

ولو اخذنا نستعرض مراحل النضال التي تقوم بها المرأة العربية في تونس لاستغرق الحديث عنه كامل صفحات هذه المجلة ، لذلك نكتفي في ختام هذه الكلمة بما قاله احد الكتاب الفرنسيين وقد زار تونس في مستهل العام الحالي وكتب عنها مجاً مستفيضاً نشرته مجلة « الازمنة الحديثة » التي يصدرها الفيلسوف الفرنسي بول سارتر في عددها (٨٧) عن شهري يناير وفبراير سنة ١٩٥٣ وبعد ان اطنب الكاتب في وصف جمال تونس ومركزها الجغرافي والدور الذي لعبته في حضارة البحر الابيض المتوسط واخلاق اهلها وعاداتهم وبراعتهم في الجمع بين الحضارتين العربية والاوروبية ومدى التناسق والتناغم بين طبيعة هذه الارض الجبلية وسكانها تحدث بصورة خاصة عن المرأة العربية في تونس فوصفها بالوداعة والرقه والنبيل ثم قال : « ولكن هذه المرأة الوديعه تنقلب الى لبوء ضارية عندما تمس النواحي القومية من حياة شعبها » ، وأشار الى الاعمال العدوانية التي ترتكبها فرنسا في تونس فوصفها بانها جريمة في حق الانسانية لا لأنها ترغم بالنار والحديد شعباً على العيش في قيود العبودية فحسب بل لأنها تعوق هذا الشعب المتحضر عن المساهمة في الحضارة الانسانية التي ادتها لها في الماضي اكبر الخدمات وختم فضله قائلاً : « ان شعب تونس رجالا ونساء قد اغرق السفن وراه وواجه العدو مجزم وهو لا شك واصل الى تحقيق اهدافه القومية . »

يوسف الروبسي

فلنكن اقوياء :

كلمة انصاف للسموأل

نشرت الرائد في عددها الماضي رأياً جديداً في وفاء سموأل ،
وكان هذا الرأي قد اذيع من محطة الاذاعة الكويتية ، وفيما يلي ننشر
اليوم هذا البحث بعنوان (كلمة انصاف للسموأل) وقد كتبه فضيلة
الاستاذ احمد الشرباصي مبعوث الازهر الشريف الى الكويت والمدرس
بالمدرسة المباركية الثانوية ، وقد اذاعت محطة الاذاعة الكويتية لفضيلته
هذا البحث مساء يوم الاربعاء التاسع والعشرين من شهر ابريل
سنة ١٩٥٣ م ، ونحن بنشره نريد ان نضع امام القراء رأياً جديداً
آخر في الموضوع ، والحقيقة بنت البحث .

[الرائد]

ابادر اولاً فافقر ان تاريخ اليهود وبخاصة الصهيونيون منهم - تاريخ مظلم
مليء بالسبائات والمنكرات ، وحسبنا ان القرآن الكريم قد ذكر عداوتهم للمؤمنين
فقدّمهم فيها على المشركين ، فقال في سورة المائدة :

« لتجدن اشد الناس عداوة الذين آمنوا اليهود والذين أشركوا »... وقد
افاض القرآن في التحدث عن مآثمهم وعظائمهم في سورة المختلفة. وبين اليهود والعرب
والمسلمين ثأراً لا يمحي الا باسترداد فلسطين الشهيدة ، ولا يغسل عاره الا بالدم الزكي
الظهور مجري على الارض المقدسة ليزيل عنها خبث الذين ضربت عليهم الذلة والمسكنة
ايماً ثقفوا ، وباءوا بغضب من الله . والكلمة متفقة بين المتصفين على ان اليهود فيهم
من صفات النكر والذيلة ما يندى له جبين الفضيلة ، ونحن نتقرب الى الله ، وننفضي
حق الوطن ، حينما نؤجج في صدور قومنا لظى العداوة والبغضاء لهؤلاء الذين
اخرجوا اشقاءنا من ديارهم بغير حق ، والذين لوثوا ديار الحرم الثالث ببغيتهم
وجورهم ، وفعلوا من المآثم ما قد تستحي منه الابالسة .

ولكن الاسلام مع هذا يأمرنا بالعدل في الاحكام والانصاف في الاراء، والقسطاس في القضاء ولو على الاعداء ، فانه تبارك وتعالى يقول في سورة النساء :
 « ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ، وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ، ان الله نعما يعظكم به ، إن الله كان سميعا بصيرا » .
 ويقول : « يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين ، إن يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما ، فلا تتبعوا الهوى أن تعدلوا وإن تلووا أو تعرضوا فإن الله كان بما تعملون خبيرا » .
 ويقول في سورة المائدة :

« يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ، ولا يجرمنكم شأن قوم على ألا تعدلوا ، اعدلوا هو أقرب للتقوى ، واتقوا الله ان الله خير بما تعملون » .
 واليهود على الرغم من سيئاتهم وعداوتهم ، كان فيهم - وخصوصا قبل الاسلام - أفراد لهم تاريخهم وأخلاقهم ، وإذا كانت اللجاجات الدينية قد استبدت بأكثريه اليهود بعد الاسلام ، فجعلتهم مثلا للعناد والاستكبار والمكر فإنه من الظلم أن نجر هذه الصفة الى الماضي السحيق ، أو الى أفراد لم يكن لهم في هذه اللجاجات ناقة ولا جمل .

أقول هذا لأنني وجدت بعض الفضلاء من الباحثين يحاول أن يشكك في قصة الوفاء التاريخية المشهورة المنسوبة الى السموأل بن عدياء اليهودي الجاهلي ، فيذهب الى أن السموأل قد رفض تسليم دروع امرئ القيس ، وفضل أن يحتفظ بها ، ويضحي بآبائه ليذبح امامه ، لأنه آثر المال على الولد ، والمال لا يستطيع أن يحصل عليه بسهولة ، ولكنه يستطيع أن يحصل على الولد بسهولة ...

وأسارع فأقول إن هذا الرأي نبت حديثا بعد أن صارت لفلسطين مشكلة بين العرب واليهود ، ولكن النزاع شيء وتقرير الحقيقة التاريخية شيء آخر ، وفلسطين لا ينفع قضيتها أن نحمل هذه الحمله على فرد يهودي سابق في التاريخ كالسموأل ، والاسلام لا يكسب قليلا ولا كثيرا إذا قال ابنائنا أن السموأل اليهودي لم يكن وفيا .

وأنه لمن العجب أن تقص علينا مصادر التاريخ المختلفة قصة السموأل على أنها مثل سائر الوفاء حتى تضرب العرب مثلها بهذا الوفاء فنقول : أوفى من السموأل ، ثم يأتي بحب لقوميته أو غاضب لحقوقه الضائعة ، فيفسر ما رواه التاريخ تفسيراً

لا يلائم ما روته تلك المصادر وكادت تتفق عليه .

يقول أبو الفرج في كتابه (الأغاني) : ان السموأل هو بن غريض ابن عاديا ، وأمه كما قيل من غسان ، وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتياء ، وهو المشهور بالوفاء ، وكانت العرب تنزل به ، فيضيفها ، وتنتار من حصنه ، ولما أراد امرؤ القيس الذهاب الى قيصر الروم ، أودع السموأل دروعه التي كان يتوارثها أباه ، كابر عن كابر ، وكذلك ترك امرؤ القيس عند السموأل ابنته هند التي اكرمها السموأل ، وضرب عليها قبة من آدم^١ .

فكيف يقصد امرؤ القيس الامير العربي الشاعر الأبي السموأل ان لم يكن مشهورا بالوفاء؟... وكيف يقبل ان يتروك عنده ابنته هند لو لم يعرف عنه مكارم الاخلاق؟! .

ويقص أبو الفرج قصة وفاء السموأل في موطن اخر من كتابه فيقول عنه :

« وكان من عود يثرب ، وهو الذي يضرب به المثل في الوفاء ، فيقال : أوفى من السموأل . وكان السبب في ذلك ، فيما ذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة ، وحدثني به محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا سليمان بن أبي شبيب قال : حدثنا يحيى بن سعيد الأموي عن محمد بن السائب الكلبي قال :

كان امرؤ القيس بن حجر أودع السموأل بن عاديا أدرعا ، فأناه الحارث ابن ظالم ، ويقال الحارث بن شمر الغساني ، ليأخذها منه ، فتحصن منه السموأل ، فأخذ ابنا له غلاما وناداه : إما أن تسلم الأدرع وإما ان قتلت ابنك ؛ فأبى السموأل ان يسلم الأدرع اليه ، فضرب الحارث وسط الغلام بالسيف فقطعه باثنين فقال السموأل :

وفيت بأدرع الكندي ، اني اذا ما خان اقوام وفيت
واوصي عاديا يوما بأن لا تهدم يا سموأل ما بنيت
بنى لي عاديا حصناً حصينا وماء كلما شئت اشتفيت^٢

وفي رواية المبدائي ان السموأل لما جاءه احمد ملك الشام يطلب دروع امرؤ القيس قال له السموأل :

اجلني . فأجله ، فجمع اهل بيته ونسائه فشاوهم ، فكل أشار عليه ان يدفع

(١) الاغاني ج ١٩ ص ٩٨ طبعة الساسي ، باختصار .

(٢) الاغاني ج ٦ ص ٨٤ طبعة الساسي .

الدروع ، ويستنقذ ابنه ، فلما أصبح اشرف عليه وقال له : ليس الى دفع الدروع سبيل ، فاصنع ما انت صانع . فذبح الملك ابنه وهو مشرف ينظر اليه ، ثم انصرف الملك بالحيلة . فوافى السموأل بالدروع الموسم فدفعها الى وريثة امرىء القيس^١ . فلو كان السموأل آثر الدروع على ابنه لحبه المال ، لما ذهب بالدروع الى الموسم الجامع ، ولما دفعها الى وريثة امرىء القيس ...

وقد انتفتت جملة مراجع محتومة على مضمون القصة ، واذكر من بينها الاغاني لأبي الفرج الاصبهاني ، وجمع الامثال للبيداني ، وطبقات الشعراء للجمحي ، وبلوغ الارب في معرفة احوال العرب الآلوسي ، ودائرة المعارف للبستاني ..

ورثة شاهد آخر على صحة القصة ، وعلى صحة اتصاف السموأل بالوفاء ، في هذه الحادثة ، وفي غيرها من المواقف ...

هذا هو الاعشى الشاعر المعروف ، حينما اسره الكلي ، نراه فيما تحدثنا به مصادر الرواية يستغيث بشريح ابن السموأل لينجده ، فيناديه قائلاً :

شريح ، لا تتركني بعد ما علفت
قد جلت ما بين باقيا الى عدن
فكان اكرمهم عهدا ، واثقهم
كالغيث ما استمطروه جاد وابله
كن كالسموأل اذ طاف افهام به
اذ سامه خطتي خسف ، فقال له :
فقال : غدر وثكل انت يذنها
فشك غير طويل ، ثم قال له :
وسوف يعقبنه ان ظفرت به
لا سرهن لدينا ذاهب هدرا
فاختار ادوعه كى لا يسب بها
ويظهر ان شريحا كان كآبيه في النجدة والمروءة ، لانه استجاب لصوت الاعشى المستنجد ، فذهب الى الكلي واستوهبه الاعشى فوهبه له ، فأطلق سراحه ، وأعطاه ناقة سريعة فعجل بركبها الى مقصده^٢ .

(١) هامش ص ٨٥ ج ٦ الاغاني طبعة الساسي .

(٢) انظر الاغاني ج ٦ ص ٨٥ . طبعة الساسي .

فماذا نقول في هذه الشهادة من ذلك الشاعر؟!.. لعل البعض يتعلل ببيت الشاعر:
وسوف يعقبنيه ان ظفرت به . رب كريم وببض ذات اطهار
فيقول ان هذا البيت يصرح بأن السموأل قد قرر ان الحصول على الولد
ميسور ، ويفهم من ذلك ضمنا انه يرى الحصول على الدروع القيمة غير ميسور ،
ونزد بأن البيت جزء من قطعة ، فلم نصدق هذا البيت ونكذب الابيات الاخرى
المصاحبة له ، مع ان المناسبة واحدة ، والقائل واحد؟!..

والناظر في شعر السموأل يدرك انه كان صاحب همه ووفاء ونفس عليّة .
ومهما قبل في اقتدار الشاعر على اصطناع المفاخر في قصيدة ، وهو منها براء ، فان
روح الشاعر في قصيدة تدل على منزع كلامه ، وتبدي خلال الابيات لتقول ان
هذا طبع وليس بتكلف ...
والسموأل هو صاحب تلك القطعة الرائعة التي لو قرأها اديب دون ان يعرف
قائلها لحكم له بعلو الهمة وشتم النفس ، والتي ما تلاها او سمعها ذو نصيب في دولة
الاخلاق الا تمنى ان يكون هو قائلها ، او ان تضاف الى ادب قبيلته وبيئته..

استمع الى السموأل اذ يقول فيها :

فكل رداء يرتديه جميل	اذا المرء لم يدنس من الاؤم عرضه
فليس الى حسن الثناء سبيل	وان هو لم يحمل على النفس ضيما
فقلت لها : ان الكرام قليل	تعيرنا أنا قليل عديدنا
عزيز ، وجار الاكثون ذليل	وما ضرنا أنا قليل وجارنا
منيع يرد الطرف وهو كليل	لنا جبل ، يحتله من نجيره
الى النجم فرع لا ينال طويل	وسا اصله تحت الثرى وسما به
يعز على من رامه ويطول	هو الا بلى الفرد الذي شاع ذكره
شباب تسامي للعلا وكهول	وما قل من كانت بقاياهم مثلنا
اذا ما رآته عامر وسلول	وإنا لقوم لا نرى القتل سبة
وتكره آجالهم فتطول	يقرب حب الموت آجالنا لنا
ولا طل منا حيث كان قتبيل	وما مات منا سيد حتف انفه
وليس على غير الطببات تسيل	تسيل على حد الطببات نفوسنا
كهام ، ولا فينا يعد بجيل	ونحن كماء المزن ما في ناصبنا

ولا ينكرون القول حين نقول
قؤول بما قال الكرام فعول
ولا ذمنا في النازلين تزيل
لها غرر مشهودة وحبول
بها من قراع الدارعين فلول
فتغمد حتى يستباح قتيول
فليس سواء عالم وجهول
تدور رحاهم حولهم ونجول

ونتكر ان شئنا على الناس قولهم
اذا سيد منا خلا قمام سيد
وما خمدت نار لنا دون طارق
وأيا منّا مشهورة في عدونا
وأسيافنا في كل شرق ومغرب
معمودة ألا تسل نصالها
سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم
فان بني الريان قطب لقومهم

ونستطيع ان نلج بسهولة من هذه القصيدة ، ومن اخبار السموال الأخرى
انه كان ربيب ثراء ونعمة ، ومن كان هكذا لا يستبد به الحرص على المال ، حتى
يفضله على ولده يذبح بين يديه ، فحب المال لا يطفى بهذه الصورة في مثل مقامنا
هذا على حب الولد ، حتى يطيق الوالد رؤية ولده وهو يذبح ، وفي استطاعته
انقاذه !!!

وها هو ذا الجمعي في طبقات الشعراء يروي للسموال ابياناً اخرى تدل على
جوانب خلقية له . يقول :

فاعلمي انني عظيماً رزيت
ينقض فقري أمانتي ما حييت
ت ، وغيت تركته فكفيت
قربوها منشورة ففريت
ت ، اني على الحساب مقيت
ت ، وحياتي رهن بأن ساموت

ان جلمي اذا تغيب عني
ضيق الصدر بالحيانة ، لا
كم فظيع سمعته فتصام -
لبت شعري - وأشعرن - اذا ما
الى الفضل ام علي اذا حوسد
ميت دهر قد كنت ثم حيد

بل وللسموال اخ يسمى « سعية » وله شعر يدل على علو الهمة وحسن الخلق ،
ويروي بان أسرة السموال كانت حميدة الطباع .
سعية هو الذي يقول مثلاً فيا يرويه الاغاني :

لا تشتري العاجل بالآجل
قد فضل الشافي على القاتل

لباب ، يا اخت بني مالك
لباب ، داويني ولا تقلي

(١) ص ٧١ طبقات الشعراء

ان تسألني بي فاسألني خابرا
ينبيك من كان بنا عالماً
أنا اذا حارت دواعي الهوى
واعتلج القوم بألبابهم
لا نجعل الباطل حقاً ، ولا
نخاف ان نسه احلامنا
وهو ايضاً القائل حينما انصرف عنه اخوانه حين فقره ، ثم عادوا اليه
وقد اغتنى :

ارى الخلان لما قل مالي
فلم ان غنيت وعاد مالي
وكان القوم خلانا لمالي
فلم امر مالي باعدوني
واجفت النوايب ودعوني^٣
أرام - لا أبالك - راجعوني
واخوانا لما خروئت ، دوني
ولما عاد مالي عاودوني !

اما بعد فان التاريخ هو التاريخ . وان الحقيقة هي الحقيقة ، والعواطف شيء ،
وتقرير الواقع شيء آخر ، ولن يضعف ابناء صهيون في شيء ان ننسب عدم الوفاء
للسموأل ، ولن يزيدينا في شيء ان نقول ذلك لانفسنا او للناس ، ويجب ان نكون
اقوى وأعز من ان نتلمس مواطن الطعان في ذلك الميدان ، ولأن نعرف بين
الناس بنبل الانصاف خير من ان نعتسف في التأويل ، وما اردت الدفاع الا عن
موازيننا التي يجب ان تظل لنا عادلة ، لتظل لنا كرامتنا وحرمتنا بين المنصفين ..
امامنا مجال الدعاوة والاستنهاض واسع فسيح ، فلنعب منه كيف شئنا ،
وأمامنا فضاء أعدائنا الكثيره المسلمة ، فلنعرض منها ما أردنا ، ولو شغلنا بعرض
مفاخرنا ، وتعداد سيئات أعدائنا ، لما احتجنا الى اصطناع الدعاية بنثل هذا التحوير
البعيد ...

يجب ان لا نضحك الناس منا ، فنريهم ان العداوة تمنعنا من كلمة الحق ،
والمثل البلدي يقول : « ان كرهتموهم فلا تكذبوا عليهم ، وما كان من السموأل

(١) في رواية : واصطرح القوم بالبابهم تقضي بحكم عادل فاصل .
(٢) الاغانى ج ٩ ص ١٠٠ طبعة السامي . (٣) الرجل الغني قد لا يظل طيلة عمره غنياً ،
بل تمر به لحظات فقر ثم ينتهي .

شر أو سوء الى العروبة والاسلام ، فقد مضى بما له وما عليه ، وخلف في الادب العربي صوراً تتغلب فيها النزعة الانسانية على غيرها من النزعات ؛ والعرب المؤمنون يأخذون طريقهم في الحياة وبين الاحياء كراما أغزة لا يحرفون ولا ينحرفون ، وهم يدركون ان لكل مقام مقالاً ... وشتان ما بين الاشخاص والاحكام ... نعم يجب ان نكون اقوياء أشداء بتضامن وعمل ، لا بقول وأمل ، واجب البنا ان نوظف عوامل الكراهية في نفوس العرب لابناء صهيون ، وأمامنا من مخازيم السابقة اللاحقة طوفان كبير هائل يكفل لتأليب الانسانية الرشيدة المنصفة كلها ضدهم ، وفي السجلات السود للصهيونية فضائح وقبائح ورذائل ومناكر تضج منها الارض والسماء ، وعرضها يغنيها غناء تاماً عن الالتجاء الى التأويل فيما قبلناه ، او التحوير فيما هو معروف مشهور .

واذا كنا سنستبجح التحوير في الظاهر المشهور - لغرض او لغير غرض - فماذا نصنع في حديث القرآن عن موسى والمستجيبين له ؟ وماذا نصنع فيما ورد في الحديث النبوي من صالحات منسوبة لبعض بني اسرائيل ؟ وماذا نصنع فيما لا جدال في التسليم به من حقائق ماضية ؟ ...

واني بعد هذا لمصبح وممس بتوريد اللعنات على كل عدو للعروبة والاسلام . ولعنة الله الكبرى على من انتزع من قلب العروبة فلسطين ، سواء كان من اليهود ام من ظلال اليهود ...

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ...

احمد الشرباصي
مبعوث الازهر الى الكويت

مراجع البحث

- ١ - القرآن الكريم ٢ - كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ٣ - كتاب مجمع الامثال للميداني ٤ - كتاب طبقات الشعراء للجمحي ٥ - بلوغ الأرب في معرفة أصول العرب للألوسي ٦ - دائرة المعارف للبستاني ٧ - مراجع ثانوية أخرى ١ .

(١) لعنه من المستحسن بعد ما تقدم ان اشير انه جرى حديث بيني وبين اخي الاستاذ احمد ابو بكر ابراهيم مفتش اللغة العربية والدين بمعارف الكويت حول هذا الموضوع ، فايد الفكرة التي بسطتها هنا ، وكان مما قاله ان اشتهار السؤال طيلة حياته بالوفاء يجعلنا لا نقبل التشكيك في قصة وقائه المشهورة ، فليست فريدة في بابها ، ولكن لها ما يؤيدها ويذكرها من حياة السؤال .

الافانك

كثيراً ما يحتاج المؤرخ في الكويت الى معرفة من لهم السبق في ادخال شيء جديد في هذه البلاد ، او قاموا بعمل ما ، او تولوا منصباً ما ، فلا يعرف من كانت له الاولوية لفقدان المراجع . لذلك رأينا ان نبادر ونسجل في هذا الباب ما نستطيع معرفته عن هؤلاء الاوائل عندنا للذكرى والتاريخ .

الرائد

اول مدير معارف كويتي

فضيلة الشيخ يوسف بن عيسى الفناي

فضيلة الشيخ يوسف بن عيسى الفناي شخصية كويتية معروفة ، لها في ماضي الكويت وحاضرها اثر كبير ، ونحن نقدم للقراء في هذا العدد ناحية من نواحي هذه الشخصية ، فقد كان فضيلة الشيخ اول مدير للمعارف في الكويت ، وقد عرض الاستاذ عبد المحسن محمد الرشيد باسم « الرائد » الاسئلة التالية على فضيلته فاجاب عليها مشكوراً .

- في أي عام ولدت ؟

ولدت في سنة ١٢٩٦ هجرية .

- سبق لكم ان درست في الخارج ، فأين كان ذلك ومتى ؟

ذهبت لطلب العلم في الاحساء سنة ١٣٢٢ هـ . ومكثت هناك تسعة اشهر سافرت بعدها الى الحجاز ومكثت في مكة المكرمة سنتين ثم عدت الى الكويت

في ١٣٢٥ هـ . ففتحت مدرسة في منطقة « المناخ » لتعليم الكتابة والحساب ومبادئ علوم الدين ونجويد القرآن وفي سنة ١٣٢٩ سعت لتأسيس المدرسة المباركية .

– هل تذكرون أشهر مدارس الكويت القديمة ، وما هي ؟

لم تكن توجد قبل انشاء المدرسة المباركية مدارس بالمعنى الصحيح بل كانت هناك « كتابيب » في الواحدة معلم واحد هؤلاء المعلمون لا يحسنون الكتابة الصحيحة ولا قراءة القرآن قراءة سليمة . وكانت تلك الكتابيب تسمى بأسماء اصحابها .

– درست في المدرسة المباركية بعد انقطاعكم عن التدريس مدة ، فما هي أسباب انقطاعكم عن التدريس وما هي الدوافع الى العودة اليه ؟

لم اعد الى التدريس في المباركية بعد تركي لها . وانما اخذت – ولا ازال – أدرس الفقه والنحو لمن يأتيني في منزلي .

– هل صحيح ما يقال من انه كان في الكويت نوع من التعليم المختلط بين الاناث والذكور ؟ ومتى كان ذلك وكيف ؟

ليس ذلك بصحيح وانما قد يذهب الطفل الصغير مع اخته التي هي اكبر منه الى مدرسة البنات التي تدرس فيها .

– هل تذكرون لنا بعض الطرائف التي صادفتم اثناء حياتكم التعليمية ؟ هذه كثيرة وتحتاج الى تذكرو جمع – وسأفعل ذلك .

– كيف تكونت فكرة التعليم على الطريقة الحديثة ؟ ومن الذي اشار بها ؟ وكيف بدأت ؟

كنت مقالاً اطالب فيه الا تكون الدراسة دينية صرفة كما كانت من قبل بل تكون جامعة وعرضته على (التجار) فجرى الاكتتاب لذلك على ورقة المقال كما بينت ذلك في كتابي (صفحات من تاريخ الكويت) .

– كيف تم تأليف اول مجلس للمعارف في الكويت ، وهل جرى ذلك بالانتخاب ام بالتعيين وكم عدد اعضاء ذلك المجلس ، وهل تسمح بتعداد اسمائهم ؟

تم تأليف اول مجلس للمعارف في الكويت بطريقة التعيين والذي كان يعين الاعضاء زيد الخالد لانه كان اول من تبرع بمبلغ كبير لانشاء المدرسة المباركية وكان اعضاء ذلك المجلس غير صالحين لانهم كانوا بعيدين كل البعد عن التعليم وانما كانوا يتبرعون له بأموالهم وهم : حمد الخالد وبشر بن رومي وسالم بو غماز وناصر

البدر و ابراهيم المظف وشملان وهلال .

وكان اعضاء ذلك المجلس يريدون ان تكون الدراسة دينية مجتة ، وما كانوا يجتمعون ويقررون شيئاً بل كان عبء العمل كله ملقى على عاتقي .

وفي سنة ١٣٥٦ أخذ جماعة منهم محمد الاحمد الغانم يدعون التجار الى اجتماع لمساعدة التعليم الذي نضبت موارده بسبب تحلي الذين كانوا يمدونه عن مساعدتهم له فاجتمع كثيرون في المدرسة المباركية وقرروا ان تستحصل ضريبة على الاموال المستوردة مقدارها $\frac{1}{4} \%$ لمساعدة التعليم واختير اعضاء جدد للمجلس المعارف . وطلب الي مخاطبة الشيخ احمد الجابر (الحاكم حينذاك) في أمر فرض ضريبة التعليم تلك فوافق عليها . ثم ارسلنا الى الحاج امين الحسيني نطلب ارسال معلمين الى الكويت للتدريس فيها فجاءت اول بعثة من المعلمين الفلسطينيين .

— هل كان اختيار اعضاء ذلك المجلس بطريقة التصويت ؟ وهل تسمح بذكر أسمائهم ؟

ان طريقة الانتخاب بالتصويت ابتدأت في الكويت بانتخاب مجلس الامة التشريعي وقبل ذلك لم تكن معروفة .

— كيف عينتم مديراً للمعارف ؟ وفي اي عام ؟ ولم سنة مكثتم في هذا المنصب ؟
في سنة ١٣٤٠ هـ . كنت مديراً للمباركية وفي سنة ١٣٥٦ كنت مديراً للمدرسة الاحمدية ومشرفاً على التعليم في المدرسة المباركية ، فاختراني مجلس المعارف مديراً عاماً للتعليم فاسترطت في قبولي لهذا المنصب الا يتدخل المجلس في المسائل العلمية البحتة وانما يقصر عمله على النظر في الامور المالية والانشائية فوافق جميع الاعضاء .

— كم عدد المدارس التي كان يشرف عليها اول مجلس للمعارف وما هي ؟
المدارس الموجودة في سنة ١٣٥٦ هـ . هي المدرسة المباركية والمدرسة الاحمدية ومدرسة واحدة للبنات .

— هل كان التعليم في ذلك الحين بالجان ام بالأجر ؟
كان التعليم مجانياً في المدارس السابقة .

— كيف ارسلت اول بعثة من الطلبة الكويتيين للدراسة في الخارج ؟
في سنة ١٣٤٣ هـ افرت الى بغداد فأعجبني نظام التعليم في مدرسة الكاظمية فانفتحت مع القائمين عليها على ايفاد بعض الطلبة الكويتيين للدراسة فيها ، ولما

عدت الى الكويت اخترت خالد العدساني وسليمان العنزي وعلي ممر العلي ومحمود
الدومري وآخر اسمه عبد الكريم صحتهم الى بغداد وقد تكفلت بنفقات سفرهم
وابائهم .

- ما رأيكم في تعليم المرأة، والى اي مدى، وما رأيكم في السفور والحجاب؟
التعليم فضيلة فلا يجب حرمان المرأة منه او ايقافها عند حد معين . وانا لا
ارى التعليم المختلط ولا السفور المخالف للشرع وانما ارى السفور المحتشم .

- كم كتاباً ألّفتُم وما هي اسمائُها ؟

الكتب المطبوعة التي ألّفتها هي : ١ - المذكرة الفقهية ٢ - صحائف من
تاريخ الكويت ٣ - الملتقطات الجزء الاول والثاني - ولا ازال في اعداد الثالث -
وهناك رسالتان الاولى في حكم (النوط) والثانية في التحكيم بين الشيعين
(بين الشيخ عبدالله الخلف والدكتور الشيخ تقي الدين الهلالي) وهما غير مطبوعتين .

اعلان

الى حضرات المشتركين والمعلنين



بهذا العدد تنتهي مدة الاشتراك كما تنتهي مدة الاعلان
فترجو من حضرات المشتركين والمعلنين ملاحظة ذلك .
« الرائد »

قصة

(١) الانتقام الرهيب

« القصة الفائزة بالجائزة الاولى في مسابقة الراشد
القصصية بين القصص الكويتية الموضوع . »
[الراشد]

تناولت « لولوة » عباتها ومنديلها (بوشيتها) وتسللت من الباب الخارجي ، وانطلقت كالسهم . كان اخوها عبد العزيز وصالح قد انصرفا الى عملهما منذ الفجر ، اما والدتها العجوز فقد كانت منهمكة في قضاء بعض الاعمال المنزلية فلم تنتبه لخروجها . احسّت لولوة ان ضربات قلبها توشك ان تصم اذنيها ، وخيل اليها ان العيون مسلطة عليها من كل الجهات ، ترقب حركاتها وتحصي سكناتها . ولم تجرؤ ان تتلفت يميناً او يسرة بل تابعت خطواتها بسرعة وكأن شبحاً مربعاً يطاردها .

كانت تسير في شارع « السيف » بمحاذاة الشاطئ . فقد كانت تلك الطريق هي الارض الوحيدة التي دأبت لولوة اقام لولوة خلال حياتها . انها لا تزال تذكر ايام طفولتها عندما كانت تقطع هذا الشارع ذهاباً واياباً الى المدرسة الشرقية ، فتجد في ذلك متعة لا توصف ولا تقدر ، انها لا تزال تذكر ذلك اليوم الذي وطئت به قدماها رمال الطريق للمرة الاخيرة ، يوم ان تسمرت نظراتها في مياه البحر وكأنها تريد ان تحتزن من جماله مادة للذكريات ، يوم ان ودعت رمال الشاطئ بنظرة حزينة يائسة افعمتها كل ما في قلبها من آلام وحرمان وفشل ، يوم ان سلط اخوها سوط نعمتها وتعسفها وسحبها من المدرسة ، وهي لم تنه الصف الثاني ابتدائي بعد ،

(١) نأسف لفسيان الطابع لإدراج هذه القصة في العدد الماضي كما ذكرنا فيه .

وافهاها بالشم والضرب ان ما نالته من العلم يكفيها ويزيد عن حاجتها ، وانما قد بلغت سنّاً لا تسمح لها بالسير وحدها الى مدرسة بعيدة عن بيتها .

منذ ذلك اليوم ابي منذ اربع سنين ، وحلقة الظلم والسيطرة تضيق حول خناقها ، وتكتم انفاسها . ألم يرهقها اخوها بطلباتهما التي لا تنتهي ، ألم تقض الساعات الطوال بين غبار الكنس ودخان الطبخ ومعمة الفسيل ؟ ألم يصرخ في وجهها ، ويقذف جسمها بالنعال ، ويضرب بالسياط ، ازاء اقل تقصير يصدر منها ؟ ويح نفسها المعذبة !! لقد اذلهما الهوان وجعل منها حطاماً فانياً !!

وفجأة وجدت نفسها بمحاذاة المدرسة الشرقية . كانت قدماها قد حملتها الى معهد طفولتها السامي دون شعور منها . وتطلعت اليه وفي قلبها لفحة وفي حلقتها غصة ، ووقفت أسفل نافذة وأنصت الى اصوات التلميذات وشرح المعلمة . وشعرت بجنين غريب ، فلم تتمالك نفسها ، وتخلّصت عينها بالدموع .

جرت لولوة قدميها بصعوبة ، وغادرت مكانها متجهة صوب « البركة » وهي لا تدري ماذا تفعل ، يا لله !! من يصدق انها لا تعرف شيئاً عن بلدها . من يتصور انها تعيش في وطنها وكأنها غريبة عنه . لا تشعر بوجوده ولا يعترف بوجودها .. ومن اين يتسنى لها ان تتعرف عليه وهي لا تبعد ان تكون سجينه بين جدران اربعة ، يقوم على حراستها سجانان عتيقان لا يسمحان لها بالخروج الا مرة في السنة ، بصحبة والدتها لزيارة جدتها ، التي تقيم على مسافة قصيرة جداً من مسكنهم .

وها هي اليوم ، بعد صبر دام اربع سنوات تنفجر وتثور . لقد ارادت ان تبرهن لنفسها انها ليست من سقط المتاع تؤمر وتنهى ، ويقرر مصيرها تبعاً لاهواء اخويها . لقد حرّما عليها اتفه المتع ، وانكرا وجودها ، وازهقا انفاسها ، حتى غدت طائراً ، مقصوص الجناح لا حول له ولا قوة . ولكن ، اليوم فقط يستعيب الطائر عن جناحيه بقوة قلبه وایمانه وشعوره بالظلم وثورته . الآن تقوم بمغامرتها ، فتجوس الكويت من اولها الى آخرها ، وتتعرف على شوارعها ومبانيها ومنشآتها . اوقفت لولوة سيارة اجرة ، واتخذت مكانها بين ثلاث بائعات بدويات تنبعث منهن رائحة قدرة ، تزكم الانوف ، وقد حملت كل منهن سلة مملوءة بيضا . ولكن لولوة كانت غافلة عنهم وقد سرح نظرها عبر زجاج النافذة في حين انطلقت السيارة تسير الهويّنا قاطعة شارع دسمان ، وما لبثت ان توقفت في نهاية الشارع . ونزلت لولوة بعد ان نفذت السائق اربع آتات اجرته المعهودة .

وتلفت لولوة هنا وهناك وقد اذهلتها حركة السيارات وضجيجها المتواصل .
وبهرتها كثرة المخازن وفخامتها ووصلت الى ساحة « الصفاة » فاحتارت اين تتوجه .
واخيراً عقدت عزمها على السير يميناً . ووقفت مدة تطالع واجهات مخازن
« جاشنآل » « والبهبائي » اسماء كانت تسمعا دون ان تعرف ماهيتها ، وهزت رأسها
اسى على عمرها الذي قضته سدى . ثم اختوت ساحة « الصفاة » وتوجهت الى يسارها .
وتابعت مسيرها بهمة مضاعفة . ولاح لها عن بعد بناء شامخ مطلي باللون الاخضر ،
فاسرعت الحطى لتبينه ، واذا باربعة من الجنود يقفون على درج يتوسط البناء
ويؤدي الى الباب الامامي . ورفعت انظارها الى اعلى فطالعتها احرف بارزة
تحمل اسم « الامن العام » .

وفجأة طرأ على فكرها خاطر ملأها هلعاً ورعباً ، لقد غاب عن ذهنها ان تحسب
حساباً للزمن ، وأدركت بغريزتها ان الوقت قد شارف على العصر ، وان غيابها
لا بد قد استرعى انتباه والدتها ، وان اخويها لا شك قد رجعا من عملهما فقلبا
البيت رأساً على عقب ، ومن الممكن ان يكونا قد اتصلا بالامن العام . وهنا خيل
اليها ان الجنود الواقفين على مقربة منها يعضون في التحديق بها ، فادارت ظهرها
واخذت تسير بسرعة جنونية ، وهي تتخبط على غير هدى وتعب وتخرج من اطرق
لا نهاية لها حتى كآت قدمها ، وتلاحت انفاسها ، وجلست ارضاً على عتبة احد
البيوت ، وهي في حالة يرثى لها من القلق والخوف والتعب .

ونادت ولداً صغيراً كان يمر بها وسأله قائلة :

— هل تدل الطريق الى شارع « السيف » يا صبي ؟

فضحك الولد هازئاً وقال :

— اين انت من شارع السيف ؟ انه بعيد جداً ! انت الآن في حي المرقاب .

وهنا نظرت اليه متوسلة واخرجت من جيبها ربية وقالت :

— لقد ضللت طريقي وسأعطيك هذه الربية اذا اوصلتني الى مكاني المقصود .

عند ذلك وافق الغلام ، وسار بمعاذاتها قاطعاً الشارع الجديد ، بينما اخذت
لولوة تضرب أخماساً بأسداس . وتفكر في عاقبة امرها . واخذت تخاطب نفسها
قائلة :

— لا شك انها سيقفلاني ! آه يا ويلي منها ، ولكنني مت الف مرة خلال السنين

الماضية دون ذنب جنيته ، لقد حفرت السياط دروباً وممرات في جسدي ، حتى بات

عديم الاحساس لا يتأثر ولا يتألم . وما مية اخرى بكثيرة على واقعي المر المضم .
يا مرحباً بالموت ! إنه لا يهمني بعد ان حققت أملاً طالما داعب تخيلتي . الآن
فقط تعرفت على وطني وأشربت قلبي بحبته ، وغذيت روحي الحامدة بمجدوة من
وفعته وعزته ! لا بأس . سأصمد امام اخوي وليفعلا في ما يشاء ان !

وهنا صافح هواه البحر المنعش وجنتيها ، ووجدته نفسها في شارع السيف مرة
اخرى ، فشكرت الصبي . ثم مالت يدها نحو الارض وتناولت حفنة من الرمال
ووضعتها في منديلها وضغطت عليها برفق وكأنها تريد منها ان تشاركها مشاعرها
وعواطفها واحساساتها . لقد ارادت ان تحتفظ بهذه الحفنة ذكرى لمغامرتها - ذكرى
للنور الذي بدد ظلمات عقلها - ذكرى لعودة الايمان الى قلبها العاني : الايمان
بوطنها وقومها وكيانها .

كان باب البيت مقفلاً فقرعته بيد ثابتة ، وانتظرت مصيرها ، كما ينتظر المحكوم
عليه بالاعدام قرار التنفيذ ، او كما ينتظر راكب باخرة محطة الموجة التي
تفرقه في طبقات اليم ، او كما ينتظر راكب طائرة محترقة أجله وهو معلق بين الارض
والسما . وفجأة انفتح الباب وظهر على عتبة عبد العزيز أخوها الكبير .

لم تشعر لولوة الا ويدين تجذبانها الى الداخل بقوة هائلة ، احست على اثرها
بأن يديها تكادان تطيران من بين كتفيها ، وزاغت عيناها بعد ان كان التعب قد
هدقواها ، والتفكير قد بلبل عقلها . ورأت كما يرى النائم أمها العجوز وقد اصفر
وجهها حتى حاكى وجوه الاموات وارتجفت يداها الذابلتان وازرقت شفاتها .
وقبل ان تغيب لولوة في اغماء طويلة كان عبد العزيز ينزل عليها بهراوة ضخمة ،
دون رحمة او شفقة حتى شج رأسها ، ونفر الدم من جرح عميق أغرق ملابسها .
وصاحت الام العجوز وتوسلت الى ابنها قائلة :

- لا تقتلها ، اتركها ، حبي الله عليك . اقتلني قبلها . ارحمني من هذا العذاب ،
ارحم امك العجوز .

وشرقت العجوز بدموعها فنظر اليها عبد العزيز شزراً وقال :

- أتريديني ان اترق بهذه الحاسرة ، هذه الوقعة التي ستجلب علينا العار
والدمار . الم احرم عليها الخروج من البيت ، فكيف تعصي امري !!

وهنا اقبل صالح من الخارج وفوجئ بمنظر الدماء ، وتوقع شراً مستطيراً قد
ألم بهم جميعاً . وما لبث ان وقع نظره على جسد اخته مضرجاً بدمائه فصاح :
- أين عثرت عليها ، لقد ابلغت « الامن العام » بالخبر . والبوليس جاد في

البحث عنها الآن . ابن كانت هذه المحبولة ؟

- لا أدري . لقد نالت جزاءها ، لبتها تموت وتكفينا شرها .

وفي منتصف الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل أفاقت لولوة من غيبوبتها الطويلة وأفلتت من صدرها آهة مكتومة ، تلاشت في زفير العاصفة التي كانت تدوي في الخارج . وفتحت عينيها الكليلتين بصعوبة ، ثم حدثت في الظلام المحيط بها حتى اعتادت عيناها الظلمة ، ثم مدت يدها تتحسس رأسها وجسمها ، وعادت إلى ذهنها المكدود حوادث اليوم السالف ، فأنت أنيناً موجعاً يفتت الأكباد ، وترامت إلى أذنيها زججرة الامواج وعويل الرياح . وخيل اليها ان الطبيعة العابسة مرتدية ملابس الحداد . واحست بأن هناك هاتفاً يدعوها ان تلي نداء الطبيعة . وفجأة لمع البرق . ورأت على نوره الخاطف وجه امها الراقدة بجوارها وقد ارتست عليه ابلغ معاني الحزن والقنوط ، ولغوة قصيرة شعرت بالضعف والاشفاق يسريان في أعصابها ، ولكنها ما لبثت ان اجتاحتها نوبة اليأس القاتل فتصورت نفسها طريدة شريدة ، محرومة من الحب والحنان ، معذبة شقية غير انها استمدت من ياسها عزيمة وتحملت على نفسها ، وتسالت من فراشها بهدوء ، وغادرت الحجرة على أطراف أصابعها ، وعبرت الحوش ، الصغير المكشوف متوجهة الى المطبخ الحشبي ، غير مبالية بالرياح القارسة التي صفعت وجهها - فكرة واحدة كانت مسيطرة على كيائها - لقد أرادت ان تنتقم ولو بذلت نفسها على مذبح التضحية !! الانتقام هو ملجؤها الوحيد في قنوطها ، في عجزها ، في ذلها .

. وفي تمام الساعة الواحدة والنصف دوى صوت مزعج تبعته فرقة هائلة . وافاق اهل البيت مذعورين . وما لبثت أن تسربت الى انوفهم رائحة احتراق خائفة ولم يجدوا للولوة اثراً . فهرعوا ثلاثتهم الى غرفة النوم ، فراعهم ان شاهدوا السنة النيران تندلع من المطبخ الحشبي وقد انهار قسم منه . وعبثاً حاولوا اطفاءها ، فقد كانت الرياح تزيد في اوراها ، وتزجر غاضبة ثائرة . ولم ييئزغ فجر اليوم التالي الا وكانت النيران قد التهمت البيت بما فيه . واستطاع الجيران بصعوبة كبيرة ان يخمّدوا انفاس النيران الجائعة . ونجا اصحاب البيت . ولكن ... بعد ان غدوا صفر اليدين لا يملكون شروى نقي . وبين الانقراض والدمار والحرائب ، عثر على بقايا جسد لولوة ، وقد احالته النيران الى هيكل اسود مشوه .

هيفاء هاشم

مدرسة البنات الوسطى

شريعة الله أم شريعة الانسان ؟



الدين الاسلامي كان خاتمة الاديان السماوية ليساير التطور ونضوج الفكر البشري وليكون مكملاً لكل ما بترته واغفلت ذكره الشرائع السابقة ، مفصلاً لكل ما اجملته موضعاً لكل ما اهمته ، صالحاً للبقاء على مر الايام (ما فرطنا في الكتاب من شيء) .

وقد عنيت الشريعة الاسلامية عناية خاصة بالاجتهاد وفتحت بابه على مصراعيه واعتبرته مصدراً من مصادرها ودعامته من دعائمتها ، على الا يصطدم الاجتهاد بنص صريح من كتاب الله أو سنة رسوله ، وابتاحت ان تتغير بعض الاحكام بتغير الأزمان ، على الا يكون قد ورد بهذا الحكم نص صريح اذ لا مساغ للاجتهاد في مورد النص ،

ولئن كان بعض الناس لم يجدوا في الشريعة الاسلامية ما ينفعهم في حياتهم هذه كما يزعمون فليس ذلك لقصور فيها او نقص في احكامها ، وانما مرد ذلك الى انهم لم يتمكنوا من ان يقفوا على اسرارها والى انهم عاجزون عن ان يدركوا كنه ما حملته بين طياتها من احكام ، ولو انهم رجعوا الى اهل العلم وسألوا اهل الذكر لعرفوا اضعاف ما يعرفون ولوقفوا على سر ما يبتغون .

ولو ألقينا نظرة فاحصة على قوانين دول العالم الحديثة لوجدنا ان اكثر احكامها قد جاءت مطابقة روحاً ومعنى لنصوص الشريعة الاسلامية ، وهذا بالطبع يعطينا الدليل القاطع على ان احكام الشريعة التي نزلت قبل اكثر من ثلاثة عشر قرناً ما زالت وستبقى صالحة للتطبيق على الرغم من تغير الزمان والمكان .

ولما كان المسلمون في جميع الاقطار قد وصلوا الى حالة شديدة من الضعف والخور والمذلة والهوان - بسبب تركهم لشريعتهم الغراء وسيروهم على قوانين مختلفة متباينة ، زاعمين بذلك انها أجدى نفعاً واصح لحياة الفرد والمجتمع في عصر بلغت فيه

الحضارة ذوتها ، - فقد رأينا ان مرد ذلك الى انهم حادوا عن جادة الصواب ولا صلاح لهم الا بالرجوع الى احكام الشريعة مصداقاً لقول رسول الله صلوات الله عليه « لا يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به اولها » وقوله ما معناه « تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا : كتاب الله وسنة رسوله » .

وبعد : فنعرض في احاديث متتابعة الى مقارنات بين شريعة الله وشريعة الانسان ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة :

جريمة الزنا

حكم الشريعة الاسلامية : يثبت الزنا بالبينة والاقرار ، فالبينة ان تشهد اربعة من الشهود العدول في مجلس واحد على رجل او امرأة بالزنا على ان يسألهم القاضي بعد اداء الشهادة عن الزنا ما هو ؟ وكيف هو ؟ وابن زنى المتهم ؟ وابن زنى ؟ ومتى زنى ؟

والاقرار هو ان يقر البالغ العاقل على نفسه بالفاحشة اربع مرات في اربعة مجالس لتقوم كل مرة مقام الشهادة من احد الرجال ، ثم يسأل بعد اداء الشهادة عن الامور السابقة الميينة في شهادة الشهود . واذا ثبتت الجريمة بالشهادة او الاقرار وجب الحد .

والحد عبارة عن الرجم للزاني ان كان محصناً ، ورجمه يكون بان يخرج الى ارض فضاء ويضرب بالحجارة الى ان يموت . وان لم يكن محصناً فجلده مائة جلدة لقوله تعالى : « الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة » . وشرط الاحصان ان يكون حراً بالغاً عاقلاً مسلماً قد تزوج امرأة زواجاً صحيحاً ودخل بها وهما على صفة الاحصان .

ومن عمل عمل قوم لوط عزره القاضي ، وكان لبعض الصحابة رأي في مرتكب تلك الجريمة بان يحرق بالنار او ينكس من مكان مرتفع .

وانما كان الزنا محرماً لما فيه من ضياع الاولاد والاشتباه في الانساب والاعتداء على العرض والشرف والكرامة ، وانتشار الفاحشة والامراض المعدية الفتاة ، وهو من الامور التي يتلافى عندها حق الله وحق العبد ، ولو فرض وان الانسان لامر ما تنازل عن حقه وغض عنه الطرف ورضي بما لحقه من المذلة والهوان فعق الله ، وهو الحد بالرجم او الجلد ، ما يزال قائماً . كما يجب علينا ان نعلم ان اقامة الحد على مرتكب الجريمة لا يسقط ما تعلق بها من حقوق العباد ، وصدق الله حيث يقول :

« ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم »

احكام القوانين الوضعية الحديثة :

نصت المادة (٢١٦) من قانون العقوبات البغدادي ^١ على ان : « كل من فاجأ زوجته او احدى محارمه في حالة تلبسها بالزنا او في معاشرة غير مشروعة او وجودها في فراش واحد مع عشيقها وقتلها في الحال يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنين » .

لا تطبق هذه المادة على الزوجة عند قتلها زوجها في حالة مفاجأتها له متلبساً بتلك الجريمة الشنعاء ، وانما تخص الزوج حين يقتل زوجته ، ولا تشمل هذه المادة شريك الزوج في قتل زوجته الزانية ، وكذلك قتل الزوج لعشيق زوجته لا تنطبق عليه نصوص هذه المادة .

فمنى ما وجد الزوج زوجته وصاحبها في ظروف لا تترك مجالاً للشك عقلاً في ان جريمة الزنا قد ارتكبت فعلاً وقتلها ، جاز تطبيق هذه المادة . وتشمل هذه المادة الزوج في حالة قيام الزوجية حقيقة او حكماً .

وبشروط توفر شرط المفاجأة ، اذ الغضب الذي تثيره هذه المفاجأة هو سبب التخفيف . فان لم يتوفر ركن المفاجأة اعتبرت الجريمة قتلاً قصداً ويعتبر الباعث عليها من الظروف القضائية المخففة التي تميز للقاضي تخفيف العقاب .

ومن القضايا التي امتنعت فيها محكمة التمييز (النقض والابرار) من تطبيق المادة المذكورة ^٢ (ان رجلاً قد شرع في قتل ابنته بضربه اياها بفأس على رأسها عندما علم بانها ولدت وهي لا تزال بكرآ لم تتزوج بعد !)

وفي قضية اخرى (خنق المتهم فيها ابنته صباحاً لتأثره من جراء مشاهدته بعد منتصف تلك الليلة رجلاً يواقعها فحكمت عليه المحكمة بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات) ولم تطبق احكام المادة (٢١٦) لانه لم يقتلها حينما فاجأها ترتكب جريمة الزنا .

وفي قضية اخرى (وجد رجل زوجته في المبنى العام وبين المومسات وقتلها فرفضت المحاكم تطبيق المادة المذكورة واعتبرت القتل قصداً) لان القاتل لم

(١) تكاد تكون نصوص القوانين في جميع الدول العربية والاسلامية صورة طبق الاصل من بعضها لاتفاقها في الجوهر والمعنى ، وقد اخترنا القانون العراقي الذي تنفي نصوصه عن الرجوع الى القوانين الاخرى .

(٢) القضاء الجنائي العراقي ج ١ .

يشاهد الجاني عليها مع عشيق لها لا في حالة التلبس ولا في فراش واحد !!
اما حكم القانون بالنسبة لعقاب الزاني والزانية فقد نصت المادة (٢٤٠) من
ق.ع. ب. على ما يأتي :

١ - للزوج وحده حق رفع دعوى الزنا ضد زوجته ، ويتناول هذا الحق
جميع الافعال التي ترتكبها الزوجة الى انتهاء اربعة اشهر بعد طلاقها .

٢ - تعاقب المرأة المتزوجة اذا ثبت زناها بالحبس مدة لا تزيد على سنتين .

٣ - ويعاقب الزاني بتلك المرأة بالحبس مدة لا تزيد على سنتين اذا كان متزوجاً ،
والا فبالحبس مدة لا تزيد على سنة اذا كان غير متزوج فضلا عن الحكم عليه بدفع
غرامة لا تتجاوز مائة دينار .

٤ - على انه يسقط حق الاستمرار في الدعوى وتلغى العقوبة فيما يتعلق

بالزوجة والزاني بها اذا تنازل الزوج ... عن الدعوى باختياره سواء اكان ذلك

قبل الحكم ام بعده او عاشر الزوج وزوجته وكذلك يبطل حق الاستمرار في

الدعوى اذا مات المشتكي قبل صدور الحكم (م ٢٧٣ - ٢٧٤ مصري) وبالنسبة

لعقاب الزوج الزاني فقد نصت المادة (٢٤١) ق.ع. ب. على ان كل زوج زني

غير مرة في منزل الزوجية يعاقب بناء على دعوى الزوجة بالحبس مدة لا تزيد على

سنتين وبغرامة لا تتجاوز مائة دينار .

اركان المادة ثلاثة :

١ - وقوع الزنا من الزوج في منزل الزوجية ، ومنزل الزوجية هو كل منزل

يحق للزوج تكليف زوجته بالاقامة فيه ويكون للزوجة حق دخوله من

تلقاء نفسها .

فزنا الزوج خارج هذا المنزل لا عقاب عليه ! . كما انه لا عقاب على اللواط

في منزل الزوجية لان النص قاصر على الزنا ! .

٢ - ان يتعدد الزنا . فزنا الزوج مرة واحدة لا يكفي لادانته .

٣ - ان تقيم الزوجة الدعوى على زوجها .

فان انتفى احد هذه الاركان فلا جريمة ولا عقاب .

مقارنة :

يلاحظ من تتبع نصوص المواد الشرعية ومواد القانون الوضعي ان هناك

خلافات جوهرية بينها تجملها فيما يلي :

١ - اعتبرت الشرائع الوضعية ان مسألة الزنا مسألة شخصية بحتة ، وان القانون

لم يتدخل الا مراعاة شعور الزوج او الزوجة وحفظاً لكرامتها وترك امر تحريك الدعوى منوطاً بإرادتهما ، فلو فرض وان المدعي بالحق تنازل عن حقه فليس للقانون مدخل في تلك الحالة . ولو فرض وان المدعي قدم قبل صدور الحكم على المدعى عليه توفقت اجراءات الدعوى وامحت آثار الجريمة (م ٢٤٠-٢٤١ ق.ع ب) اي ان الزوج وحده هو الذي له حق المطالبة بتلك الجريمة قبل زوجته وبالعكس .

فلو ان رجلاً مثلاً فاجأ زوجته متلبسة بجريمة الزنا وحاول قتلها فسبقة الزاني فقتله ، ففي هذه الحالة يكون الزاني في حالة الدفاع الشرعي فينجو من طائلة العقاب وفي نفس الوقت لا عقاب على الزاني والزانية لان للزوج وحده حق رفع دعوى الزنا وقد سقط هذا الحق بموته .

واين هذا من الشرع الحنيف الذي يحرم تلك الجريمة نظراً لما ينتج عنها من اضرار وينظر اليها على انها من حقوق الله . وحقوق الله وحقوق المجتمع ، لا تسقط بموت احد الزوجين او تنازله ، وللعالم ان ينفذ حدود الله على مقتوف الاثم بعد التثبت من فعله بالشهادة او الاقرار كما اسلفنا ، ولو لم يطالب احد الزوجين بحقه قبل الآخر .
ب - العقوبة المنصوص عليها في مواد القوانين الوضعية عقوبة طفيفة لا نحسم الداء ولا تقضي على الوباء ، وليست رادعة بحيث تحمل مرتكب الجريمة على التفكير في جريمته قبل ان يقدم عليها .

والذي يدعو الى العجب ان احد رجال القانون الغربيين^١ زار مصر واطلع على المادة المختصة بقتل الزانية وتخفيف العقاب عن القاتل فاستنكر هذا النص واعتبره شذوذاً يحوي في طياته الوحشية والمهجنة لان العرض في نظره عرض المرأة وتستطيع ان تصرف به كيفما تشاء ، فالاعتداء عليها اعتداء على بريء . ويجب ان يكون الحكم بالنسبة للقاتل رادعاً قاسياً لا مخففاً كما ورد به النص ! اما العقاب المنصوص عليه شرعاً فانه وان بدا قاسياً في مظهره الا انه حاسم من حيث النتيجة فمن علم ان الزاني يجلد مائة جلدة او يرحم بالحجارة الى ان يموت لن تسول له نفسه مجال من الاحوال ان يقدم على فعلته هذه تغدياً لما ينتظره من عقاب صارم شديد .

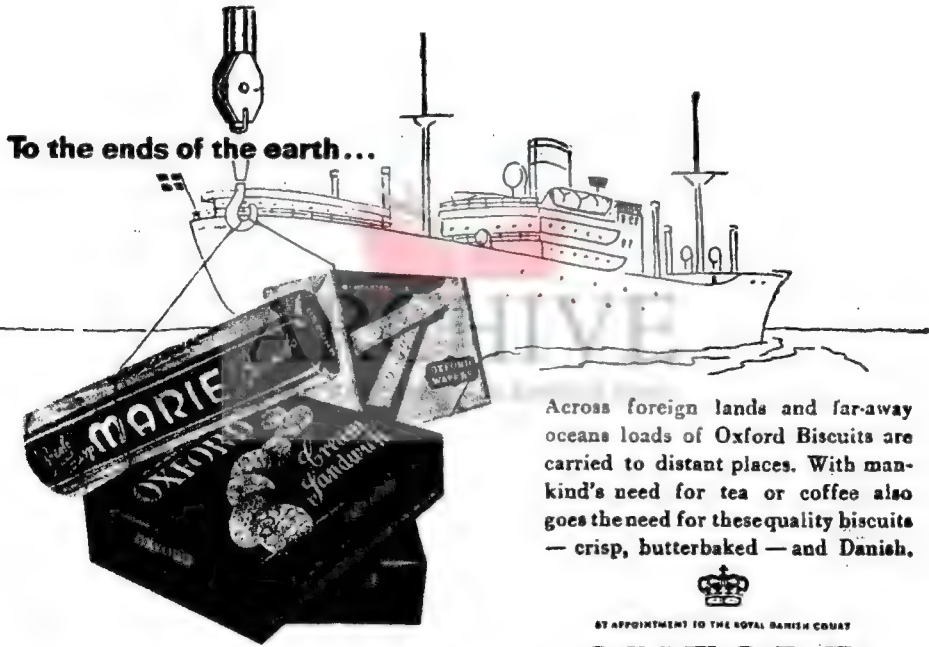
(١) وقد روى هذه القصة حضرة الاستاذ محمد احمد خليفة استاذ علم النفس الجنائي والتحقيق القضائي بكلية الحقوق المراقية .

ولن نكون مغالين اذا قلنا ان اي بلد اسلامي يقوم بتنفيذ حدود الله على
الطريقة الميينة في الشرع لا بد وان يعيش افراده بنأى عن الفساد .
نجتزئ بهذا القدر لضيق الصفحات وموعدنا مع القارىء في الاعداد القادمة
ان شاء الله والى اللقاء .

نوري السعودي
ليسانس حقوق

زكي سويلم
مدرس بالآزهر

- يتبع -



OXFORD BISCUIT FACTORY, HJØRRING, DENMARK

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT
OXFORD
Biscuits

يباع لدى الوكلاء: خالد وفهد الصبيح

كويت - شارع المحاكم

رولد امندسن

مكتشف القطب الجنوبي

عندما وصل الكابتن سكوت (الانجليزي) ورفاقه الى القطب الجنوبي على ظهر السفينة « ترأ نوفا » مدينة ملبورن في استراليا استلم برقية من المكتشف النرويجي الشهير رولد امندسن يخبره فيها انه متجه الى الجنوب . وقد شعر سكوت حال استلامه البرقية ان هناك من سيسبقه في الوصول الى القطب الجنوبي ، لقد كانت سباقاً بين الرجلين لتحقيق تلك الغاية . وبالرغم من كل شيء فقد رفض سكوت ان يسرع ، لانه كان يعرف ان حياة كثير من رفاقه ستكون مهددة بالضياح اذا حاول مسابقة امندسن .

ولكن من هو امندسن هذا ؟ ولماذا اعلن فجأة وبدون توقع خطته للذهاب جنوباً الى القطب ؟

ولد امندسن في مزرعة بالقرب من اوسلو عاصمة النرويج في ١٦ يوليو سنة ١٨٧٢ م . وقد كانت رغبة امه ان يصبح طبيباً ، وخلال حياتها درس الطب في جامعة اوسلو . ولكنه كان يطمح في ان يصبح احد مكتشفي المناطق القطبية . وقد قرأ وهو في سن الخامسة عشرة قصة المكتشف البريطاني السير جون فرنكان الذي 'فقد في سنة ١٨٤٥ م في محاولة لاكتشاف الممر الشمالي الغربي للوصول الى المحيط الهادي . وبعد سنين كثيرة قال امندسن ان رحلات فرنكان قد غيرت مجرى حياته كلها . مات والدته وهو في العشرين من عمره فشعر انه اصبح حراً ليحقق طموحه الخاص . فكان اول عمل قام به هو تهيئة نفسه لتحقيق هدفه ، فكرس نفسه لعدة سنوات في القيام بتمرينات بدنية شاقة ، حتى اذا جاء وقت فحصه طبيباً للخدمة العسكرية دهش أطباء الجيش من متانة عضلاته . وقد كون من قراءة قصص مكتشفي المناطق القطبية الآخرين رأياً مفاده ان كثيراً منهم فشلوا لعدم مقدرتهم

قيادة السفن . ولهذا قضى سنين عدة على ظهر السفن . وكانت اولى رحلاته للمناطق القطبية عندما التحق ببعثة بلجيكية لدراسة القطب الجنوبي المغناطيسي .

لقد حصل أمندسن حالا بعد رجوعه من رحلته القطبية الجنوبية على شهادة قبطان سفينة ، وبدأ في اعداد خططه للقيام برحلة لحسابه الخاص . وقد قال : « لقد اقترحت لتوحيد احلام الصبا عن اكتشاف المر الشمالي الغربي » من المحيط الأطلسي الى الهادي عن طريق شمال امريكا الشمالية ، بهدف آخر اكثر اهمية في حد ذاته الا وهو تحديد مكان القطب الشمالي المغناطيسي . وقد قدمت له منذ البداية النصيحة والمساعدة من قبل رائدي العلم والمكتشفين المعاصرين ، ولكنه وجد ان من الصعوبة بمكان جمع المبلغ اللازم لتجهيز الرحلة . فقد استهلك ثمن السفينة والادوات العلمية معظم نفوقه . اما السفينة فقد كانت سفينة صيد عمرها ٧ سنة وكانت تدعى جوا Gjoa التي اثبتت جدارتها في البحار المتجمدة . وأخيراً وفي سنة ١٩٠٣ وبعد ان يئس من الحصول على اى مساعدة لتمويل الرحلة أقلع أمندسن وستة من الرفقاء على ظهر جوا الى جرينلند بعد ان اقترض كميات كبيرة من المال ، شك الدائنون كثيراً في استرجاع شيء منها .

وصل أمندسن الى شاطئ جرينلند الغربي ومنها أقلع في بحار مجهولة الى ارض الملك ولم حيث وجد ورفاقه مكاناً أميناً لايواء السفينة وقضاء الشتاء . وخلال فصل الشتاء القطبي الطويل صادفوا كثيراً من الاسكيمو المجاورين وقد رافقهم احد الاسكيمو خلال رحيلهم .

تابع أمندسن ورفاقه رحلتهم بعد انقضاء الشتاء الجليدي ، وكان الضباب والجبال الجليدية المتحركة يعيقان تقدمهم . ومع ذلك فقد تقدمت السفينة الى الامام في ببطء شديد وهي محفوفة بالأخطار من كل جانب حتى وصلوا مضيقاً ضحلاً ، تركزت عليه كل آمالهم ، إذ كان عليهم ان يرددوا على اعقابهم اذا لم تتمكن سفينتهم من قطعه لعدم وجود ممر آخر يمكنهم من متابعة رحلتهم . وقد سارت السفينة فيه ببطء شديد ، وكان عمق المياه يقل تدريجياً والأخطار تزداد شيئاً فشيئاً . فكان عليهم ان يحطموا الطبقة الجليدية الممتدة امامهم وان يقطعوا بسفينتهم مياها ضحلة جداً . وقد قلق أمندسن كثيراً حتى لم يستطع الاكل او النوم . وقد كتب في مذكراته يقول : « لقد تقدمنا يوماً فيوما ، وكنا نفتش باستمرار عن المناطق العميقة في المضيق علنا نهتدي الى ممر يوصل الى البحار المعروفة امامنا الى الغرب » .

وقد حدث مرة ان قعر السفينة كاد يصطدم بالقاع .

وفي صباح احد الايام وبينما كان امندسن يستعد لينام قليلاً اذا به يسمع عبارة « سفينة امامنا » ثم « ما اعظمه من منظر » انها احدى سفن صيد الحيتان ... لقد انتصرنا . وقد كانت بالفعل احدى سفن سان فرنسكو . وقد قابلهم قبطانها بقوله : « كم انا سعيد لا كون اول رجل يرحب بكم بعد عبوركم الممر الشمالي الغربي » ولكن بعد لحظة النصر هذه سرعان ما احتاط الجليد سفينتهم ومرت سنة قبل ان يستطيعوا متابعة رحلتهم في تلك القفار الجليدية شمال الاسكا الى المحيط الهادي . وخلال تلك السنة قام امندسن برحلة بوية الى الاسكا بواسطة زلاجة الى مدينة النسر ليبرق بجهر نجاحه الى العالم اجمع . وهكذا بين ليلة وضحاها اصبح شهيراً . اذ لم يكن امندسن الشخص الاول الذي اجرى عبر الممر الشمالي الغربي فحسب ، بل عين ايضاً وبالضبط مكان القطب الشمالي المغناطيسي (٧٠ درجة و ٣٠ دقيقة شمالاً و ٩٥ درجة و ٣٠ دقيقة غرباً) .

وقد كرس امندسن نفسه لسنة او اثنتين بعد رجوعه ليحاضر عن اكتشافاته حتى يستطيع جمع اموال كافية لسد ديونه . ولكن عقله كان مملوءاً بمخطط للقيام برحلة الى القطب الشمالي . ولكن وفي اوائل سنة ١٩٠٩ م بينما كانت خطته في طريق الاكمال اذ جاءته اخبار ان مكتشفاً امريكياً اسمه روبرت بيرى قد نجح في محاولته للوصول الى القطب الشمالي . وقد جعل هذا الخبر امندسن يغير خطته ويذهب الى الجنوب بدل الشمال . ولكنه جعل من هذا التغير المفاجئ سراً حتى كمل إعداد سفينته الـ (فرام) Fram وانزلت الى البحر .

هكذا حدث اذن ان اصبح اول انطلاق الى القطب الجنوبي سابقاً بين امندسن وسكوت . واذا قدر وتفحصت خارطة للمنطقة المتجمدة الجنوبية ستعلم مقدار المسافات الشاسعة التي قطعها خلال القفار الجليدية المهجورة . ولكن من الحق ان نشير الى ان نجاحها اصبح ممكناً بواسطة اكتشافات كثير من المكتشفين قبلها . فقبل اكثر من قرن اجرى الكابتن كوك « بريطاني » جنوباً حتى خط عرض ٧١ درجة و ١٠ دقائق في مجته عن قارة جنوبية عظيمة . ثم جاء وِدِل (Weddel) الذي وصل في سنة ١٨٢٣ م خط عرض ٧٤° و ١٥' جنوباً ، والذي اطلق اسمه على البحر الكبير الواقع جنوب امريكا الجنوبية . وبعده اكتشف السير كلارك روسي ارض فكتوريا وهي قسم من القارة المتجمدة الجنوبية ، وسمى البركانين اللذين

وجدما هناك باسم سفينتيه (اربوس) و (تيرور) (Erebus & Terror) . اما اول رجل حط الرحال على اراضي القارة المتجمدة الجنوبية وقضى شتاء هناك فهو المكتشف النرويجي بورتش غيرفلك Borchgrevink. وقد اخذ امدنسن عنه فكرة القيام برحلات بواسطة الزلاجات من معسكر شتوي داخل القارة . ثم جاء الكابتن سكوت الذي نجح في الوصول الى درجة ٨٢° و ١٧' جنوباً في سنة ١٩٠٢ م . ولكن في سنة ١٩٠٩ استطاع ارنست شاكلتن ان يكسر هذا الرقم القياسي اذ وصل الى درجة عرض ٨٨° و ٢٣' جنوباً وبذلك وصل الى نقطة لا تبعد عن القطب الجنوبي سوى ١١٣ ميلاً حيث اضطر للنكوص لحاجته للطعام ولقسوة العواصف . كانت خطة امدنسن ان يبني معسكراً شتوياً على الحاجز الجليدي الاعظم ، وهو نهر جليدي واسع يمتد مئات الاميال ويزيد ارتفاعه عن مئة قدم . وقد فكر المكتشفون ان خطة كهذه خطيرة جداً والسبب كما يدعون ان الحاجز طاف وربما يغير موضعه . ولكن امدنسن كان مقتنعاً ان الحاجز كان مثبتاً في صخور صلبة . وقد اختار ان يبني معسكره الشتوي في خليج الحيتان حيث انه اقرب الى القطب من اي مكان اخر يمكن ان يكون نقطة البدء . كما انه اعتقد ان الذهاب منه سيكون اسهل من الطريق التي اختارها سكوت وقد اثبتت الحوادث انه كان على صواب . بعد كل التحذيرات التي تلقاها عن اخطار الحاجز الجليدي الاعظم ، كان امدنسن عظيم السرور والاندھاش للسهولة التي قابلها ورفاقه في اعتلاء ذلك الحاجز . وبعد تأمين ال (فرام) في خليج الحيتان ذهبوا الى الشاطئ للتفتيش عن مكان جيد لبناء المعسكر عليه . وقد وجدوا ذلك المكان بسرعة فوق الحاجز الجليدي . بأقصى سرعة أنزلت على الجليد من السفينة مخازن وزلاجات وكلاب وادوات لبناء كوخ . وفي اوائل الشتاء كانوا قد انتهوا من تنزيل ثلاثة اطنان من التجهيزات وخزونها في مخازن متعددة على طريق القطب جنوباً . وكان ابعدهم عن القطب على خط العرض ٨٨° جنوباً .

وهكذا نهائياً وفي ١٩ اكتوبر سنة ١٩١١ م انطلق امدنسن واربعة من رفاقه الى القطب ، بالتزليج على الجليد ، وكان كل واحد منهم يسوق امامه زحافة يجرها ثلاثة عشر كلباً . ولما كانت معظم اغراضهم مخزونة امامهم في مخازن مختلفة على الطريق فقد ساروا خفافاً وبسرعة الى الجنوب . وقد وصلوا خط عرض ٨٥° جنوباً بسهولة جعلتهم يصممون على التقدم بأقصى سرعة الى القطب مسافة ٦٨٠

ميلا ومثلها في العودة . وكان عليهم الآن ان يتروكوا الحاجز الجليدي الاعظم الى الارض ويقطعوا جبالا عالية .

عند كل درجة من درجات العرض بعد درجة ٨٢° جنوباً ، تركوا مخزناً من الطعام لهم ولكلابهم ، كما بنوا كل خمسة أميال علامة من الثلج لتروشد لهم اثناء الرجوع . وقد وافق الطقس في البداية هوائهم اثناء تسلقهم مرتفعاً يزيد على ٥٠٠٠ قدم ثم هبت عليهم عاصفة جليدية هوجاء اجبرتهم على اللجوء الى خيمتهم خمسة ايام بلياليها . وبعد تلك الايام سئموا من البقاء في ذلك السجن وقرروا تجاهل العاصفة والاستمرار في التقدم . ولكن ما فتئوا ان وجدوا انفسهم في تيه من الحنادق والشعاب الصخرية والجليدية . وقد وصف أمندسن ذلك المكان بقوله : « لقد ظهر ذلك المكان وكان معركة حربية قد وقعت هناك وان الذخيرة كانت قطعاً ضخمة من الجليد » . وقد سموا ذلك المكان (ثلاجية الشيطان) . ومن هناك انخفض طريقهم الى مستوى اوسع ثم رأساً باتجاه الجنوب الى القطب . وفي ٦ ديسمبر وصلوا أبعد نقطة وصلها شكلان اي خط عرض ٨٨° و ٢٣° جنوباً وهكذا رحلوا الى مكان لم يصله او يشاهده اي انسان قبلهم .

لقد وصلوا القطب الجنوبي في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١١ م وقد كتب سكوت في مذكرته في نفس ذلك اليوم ما يأتي : « هانحن قد بدأنا تقدمنا نحو القطب دون وجود تباشير تدل على نجاحنا » . وقد مكث أمندسن ورفاقه أربعة ايام على القطب للقيام ببعض الدراسات والملاحظات العلمية ثم ارتدوا راجعين . وقبل ان يتروكوا القطب نصبوا خيمة وكتبوا اسماءهم على لوحة ألصقوها بعمود الخيمة . كما تركوا ملاحظات للكابتن سكوت الذي وصل القطب في ١٨ ناير سنة ١٩١٢ .

وقد رجع أمندسن ورفاقه الى سفينتهم بسرعة مستعينين بالعلامات الثلجية وبمخازن المؤن التي تركوها خلفهم على الطريق . وفي يونيو سنة ١٩١٢ وصلوا الى النرويج بينا حل الهلاك ببعثة سكوت . اذ بعد شهرين من وصول سكوت ورفاقه الاربعة الى القطب ماتوا جميعاً وهم يجاهدون يائسين للوصول الى معسكرهم بعد ان تغلب عليهم الاجهاد والحاجة الماسة الى الطعام والبرد القارس . فقد غالبوا أنفسهم للتقدم حتى خارت قواهم غاماً وأجبروا على التوقف والاستسلام للموت برداً وجوعاً . اما أمندسن فلم يكن ذلك الرجل الذي يركن الى الراحة والهدوء بعد الشهرة التي أحرزها كأول من ابحر عبر الممر الشمالي الغربي واول من وصل القطب

الجنوبي . اذ اعدت بعد رجوعه مباشرة من رحلته القطبية الخطط لرحلة جديدة ،
لاكتشاف البقاع الجليدية الشمالية . وما كادت استعداداته تنتهي في سنة ١٩١٤ م
حتى شبت الحرب العالمية الاولى وبذلك صرف النظر مؤقتاً عن تلك الرحلة حتى
تنتهي الحرب .

وفي سنة ١٩١٨ م غادر أماندنس بلاده في سفينة جديدة وضع تصميمها بنفسه
بحيث تلائم المناطق القطبية ودعاها (مود) تكريماً للملكة النرويج . وكان مقصده
ان يبحر عبر المحيط المتجمد الى القطب الشمالي . ولكن التيارات البحرية لم تساعد
كثيراً وهكذا التصقت سفينته بالثلج مدة شتاءين متتاليين قبل ان يأس من
متابعة تلك الرحلة القطبية للوصول الى القطب الشمالي . وبدلاً من ذلك اكملت
السفينة الرحلة خلال البحر الشمالي الغربي .

وخلال تلك المحاولة الفاشلة امتلأ أماندنس رغبة في كشف المنطقة القطبية
الشمالية من الجو . وقد قام برفقة مكتشف امريكي يدعى (لنكولن الزورث)
بعدة محاولات فاشلة للطيران فوق القطب . ولكنه استطاع أخيراً وفي مايو سنة
١٩٢٦ م وفي سفينة هوائية ايطالية يقودها الكولونيل (نوبل) ان يصل الى القطب
بعد طيران ١٦ ساعة متوالية من ميناء سبنسيورغن في شمال النرويج . وبعد ثلاثين
ساعة أخرى وصلا الى مكان في الاسكا ، وكان ذلك بعد يومين من وصول الاميرال
بيود الامريكي طائراً الى القطب الشمالي .

وبعد سنتين اي في سنة ١٩٢٨ م وصلت النرويج اخبار مفادها ان الطائرة
الايطالية التي يقودها الجنرال (نوبل) قد فقدت بعد محاولة أخرى للوصول الى
القطب . فما كان من أماندنس الا ان اسرع للبحث عن ذلك المكتشف الشجاع .
فغادر مدينة (ترمسو) في طائرة بحرية في ١٨ يونيو ولم يسمع عنه شيء بعد ذلك
ابداً ، فكان موته في محاولته لانقاذ زميله المكتشف نهاية نبيلة مشرفة لحياته العظيمة .

ابراهيم ناصر
المدرسة القبلية

عالم جديد

(منه امهوم الموالهنة العاللى)

وبع عينيّ ما وراء الضباب
ما وراء الدمار والرعد والبر
وبع عينيّ ألمح النور يجنّنا
وأرى عالماً يُجملهُ الحبّ
تشرق الشمس في حواشيه وضوى
وتثوب القلوب لله ظمأى
ويروق الجمال في كل عين
وأرى العدل والاخاء يثوباً
يتهادى الغزال في مربع للبه
ويّ كأن القصور تستغفر الكو
لا أرى ظالمًا يروع مظلوم
عصفت بالطغاة هيمنة الحقّ
صعدته الدماء غب انصباب
ق، وحصد المني، وهصر الشباب
ح فلول الظلام بعد احتواب
فيلقي بتلكم الأوصاب
ويرف الزيتون غض الاله
لاوتشاف السنا من المحراب
ويطيب الهوى ويحلو النصابي
ن إلى الأرض بعد طول اغتراب
ث، وتلهو الأحمال بين الذئاب!
خ فيرثي لدمعها المنساب!!
مأ، ويسقيه من مريو الشراب
وطاحت جماجم الأنصاب..

أين من غاله السقام فأمسى
لا أرى جائعاً يعول جيعاً
لا أرى مقلّةً يجول بها الدم
وبع أذني. لا تسمع الزور والمبه
يتلوى من جرحه في انتحاب!
يتناجون بالأمانى الكذاب!
ع ولا بسمه ذوت في تقاب!
ن، ولا تجتلي طنين الذباب!

هنا تسجع البلايلُ في الدور
منشداتٍ لحن السلام ولحن الـ
وهنا الشرق في وئام مع الغر
جمعت شملهم صروفُ الليالي
حين كان القوتي يعتصرُ الدمَّ
حين كانت شريعةُ القوم في الغر
صهرتهم نواثب الدهر فارتدَّ
ح ويشدو الحمام فوق الروابي
حب والحسن والهوى والصواب
ب؛حييين في ظلال الكتاب
حين كان الوجودُ للغلاب
ليوروى من كل قلبٍ مذاب!!
ب وفي شرقه شريعة غاب
واكبار النفوس والآراب .

أما العالم الوليدُ تبارك
أصبح الناس إخوةً في حمى الـ
ومضى العلم في سعادتهم يز
كل ما في الوجود حلوةً جميل
أيذا الغد الحبيب تنفس
ت، وجادت ثراك عينُ السحاب
ه ، سواء في كل شهدٍ وصاب
جي سناه لا يصطفي لا يجابي!
أثمرته مرارةُ الاحقاب!
قبل ان ينطوي بساط شبابي!
عبر العظيم بدوى



في الاخلاق

صلاح امرك للاخلاق مرجعه
والنفس من خيرها في خير عافية
يا من له الاخلاق ما تهوى العلا
زانتك في الخلق العظيم شمائل
وانما الامم الاخلاق ما بقيت
وليس بعامر بنيان قوم
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من شرها في مرتع وخم
منها وما يتعشق الكبراء
يفرى بين ويولع الكرماء
فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا
اذا اخلاقهم كانت خرابا

احاديث الراشد

مع البرفيسور هاملتون جب

•

زار الكويت رجل معروف تسبقه شهرته كمستشرق يعنى بالادب العربي والاسلام وله فيها مؤلفات تنسم بالعمق والاحاطة . ذلك هو المستر جب المستشرق الانجليزي والاستاذ في جامعة « اكسفورد » بلندن .

وقد انتهزت « الراشد » فرصة وجوده فرحبت به على طريقته الخاصة . في الترحيب بأرباب الفكر . واصحاب القلم . وحملت اليه مجموعة من الاسئلة وضعتها بعناية . واجاب عنها المستر جب بخط يده .

وبلغة عربية سليمة - اجابات لم تخل من الصراحة والانصاف . ولم تخل ايضاً من اللباقة والدهاء .

سألته الراشد . عن اسمه وعمره . وجنسيته . ومؤلفاته : فأجاب

اسمي : البروفيسر هاملتون جب الاستاذ بجامعة اكسفورد بالانجلترا

عمري : ٥٨ عاماً .

جنسيتي : بريطاني

ومؤلفاتي : الادب العربي . دراسات في الادب العربي . اتجاهات حديثة في الاسلام



البرفيسور هاملتون جب

ما هو الاسلام ... الخ

وكلمة : الخ هذه كتبها البروفسير بخطه كما كان يكتبها القدامى من المؤلفين اختصاراً لكلمة « الى آخره »

ثم سألت الرائد المسترجع اسئلة اخرى اكثر اهمية من سن الاستاذ واسمه وعمره ... هي في الواقع الصورة الحقيقية لما يطوف في الاذهان من استفسارات تلح على الذهن دائماً كلما رأى الانسان واحداً من هؤلاء المستشرقين .
س : اذكر لنا اهم مؤثرات الحضارة العربية في اوروبا .

ج : الكبشيا .

س : هل هناك صلة بين التشريع الاسلامي والتشريع الروماني ؟ وما مدى هذه الصلة .

ج : صلة ضعيفة

س : من هم اعظم رجال التاريخ العربي في نظرك ؟

ج : محمد . عبد الملك بن مروان . الغزالي . ابن خلدون

س : يقول الشاعر « كبشنج » الشرق شرق . والغرب غرب . ولن يلتقيا .

فهل تظن ذلك صحيحاً ؟

ج : لا اوافق على هذا التعبير .

س : ما هي اقرب النظم الاجتماعية المعاصرة للنظم السائدة في دولة الخلفاء

الراشدين ؟

ج : التاريخ لا يعيد نفسه

س : ما هي الصور التي انطبعت في نفسك عن الكويت اثناء زيارتك لها ؟

ج : عمل متواصل بمدوح

واتبعت فرصة اخرى لاصدقاء الرائد بنادي المعلمين ليروا الرجل بأعينهم وهو

يدلف الى القاعة بقامته الطويلة . ولونه الاحمر . متميزاً بكل خصائص جنسه .

وكل ما عرف عنهم من برود وغموض .

كانت ندوة جمعت حشداً كبيراً من رجال التعليم وغيرهم . وكان الحديث

فيها مظهرآ جميلاً من مظاهر المساجلات الفكرية . ومحفلاً رائعاً من المحافل

العلمية . شمل الحديث كثيراً مما هم المثقفين والمثقفين . وتناول البحث كثيراً مما

هم العربوبة والاسلام

فقد تحدث المستر « جب » عن الحضارة الاسلامية واطوارها . وعن علاقة الدين بالطرق الصوفية وغيرها . وتحدث عن الادب العربي . واعلامه ، واللغة العربية . ولهجاتها .

وتكلم عن الغزالي . والحريري . والقاضي الفاضل . وعهاد الدين الاصفهاني . والمنفلوطي ثم طه حسين . والعقاد . ونوفيق الحكيم . ومحمود تيمور . والسباعي ايضاً .

وكان المستشرق جب يدلي برأيه في كل هذا وكان في بدء الحديث متلعثماً خجلاً وان كنت لا تستطيع ان تفرق بين حمرة الحجل في وجهه . وحمرة اللوث التي اشتهر بها جنسه .

كنت اشفق عليه وأنا ارى الكلمات تنعثر وتتردد قبل ان تخرج وهو يحاول ان يختار اللفظ الدقيق للمعنى المقصود

بدأت الندوة بالسؤال التالي :

س : كيف تعودت التكلم باللغة العربية

جب : لقد درج لساني على النطق بالعربية بكثرة المداولة مع المصريين . ولذلك فأنا افهم اللهجة المصرية اكثر من اللهجات العربية الاخرى . واول لهجة تكلمت بها هي لهجة اللسان ومع ذلك فاني آنست من اللهجة المصرية . ولهجة اللسان هذه لهجة مغربية ومن الفاظها مثلاً كلمة « ديا لك » ومعناها « مالك » وكلمة « زوز » وهي فعل أمر ومعناها « ادخل » .

س : اي اللهجات العربية التي وجدتتها تقرب الى اللغة العربية الفصحى اكثر من غيرها؟
جب : لا يمكن تحديد لهجة بالذات لان هذا يعتبر من دواعي الفخر للهجة على اخرى . مثلاً ايام اقامتي بالمغرب كنت اسمع لهجات متعددة . وكل لهجة تعيب الاخرى . وتأخذ عليها ابتعادها عن اللغة العربية الفصحى . وكثيراً ما تردد سؤال حضرتكم على لساني فكنت اجاب عليه باجابات ملتوية . وكنت انا اجيب عليه بأن من الصعب تحديد لهجة خاصة كوحدة قائمة بذاتها . فبالرغم من اختلافها . كل عن الاخرى الا انها تبعد بعداً شاسعاً عن بعضها وعن اللغة العربية الفصحى . وما ذلك الا لاختلاف المقاطعات وتباين اجناس السكان . وما يحملونـه من لهجات مختلفة دخيلة على اللغة العربية الفصحى .

س : ما مصير هذه اللهجات المختلفة ؟

جب : من المنتظر لهذه اللهجات ان تتقارب بعض الشيء من بعضها وذلك بتأثير

الاذاعة وانتشار الصحافة . وهي لن تتحد كلية . ولكن ستضيق هوة البعد التي بينها . واهم هذه الاذاعات : الاذاعة المصرية .

س : أوليس لدور الحياة اثر في عملية التقريب هذه ؟

جب : لا اظن - لأن تضخيم الصوت في مثل هذه الوسيلة يضيع الكثير من منطق اللهجات وليست هذه الاختلافات في هذه اللهجات بدعة في الشرق . بل وفي دول الغرب ايضاً . وان كانت صورتها تظهر بوضوح في الشرق فانما يعزى ذلك الى اتساع رقعة الشرق وكذلك سوء المواصلات وازدحام السكان فمثلاً في فرنسا . وفي مقاطعة بروفانس بالذات نجد فيها لهجة مختلفة عن اللهجة الفرنسية تلك هي اللهجة البروفانسية .

ثم نحول المستر « جب » فصار هو السائل :

جب : وكيف حال اللغة العربية في الكويت ؟

احد الحاضرين : هنا صنفان من السكان . صنفان رئيسيان هما البدو والحضر اما الاولون فهم آخذون في الاندماج في المدينة . وبذلك فهم يتضاءلون كبدو وتتضاءل تبعاً لذلك لهجتهم البدوية لاندماجها في لغة المدن . ولا تحالها هي الاخرى من الصحراء الى المدينة .
مستر جب : من ذلك افهم ان لغة الكويت قد تكون مزدوجة او خليطاً من لغة اهالي الخليج العربي .

مستمع : حقاً ما تقوله فلغة اهالي الخليج العربي تعتبر عنصراً مشتركاً بين فئات اهالي اماراته كلها .

احد الحاضرين : كذلك وجدت بعض الالفاظ الانجليزية الدخيلة .
ثم نحول الحديث بعد ذلك الى جانب آخر لا يستطيع الاجابة عليه الا المستر جب نفسه :

فقد سئل : هل اهتمامكم منصب على الدراسات العربية ام الدراسات الاسلامية؟
فأجاب : اظن ان سيادتكم تقصد بالمعنى الدقيق « الدراسة اللغوية » . ليست اللغة العربية الا احد الفروع من اللغة الام « اقصد اللغة السامية » . على ان اهتمامي بدراسة الحضارة الاسلامية بكل انواعها . طبعاً لا يمكن لانسان يكأّن من كان ان يتخصص في كل صنف مثل الدين والفقه . والتاريخ . والآداب . والعلوم الفرعية . والحضارة الاسلامية على العموم والعربية على الخصوص من الجاهلية الى

اليوم . ففي المجتمع الاسلامي كل طور يرتبط بالاطوار السابقة له . بمعنى ان كل فترة تعتبر نتيجة للفترات السابقة لها . كما تعتبر مقدمة للفترة اللاحقة بها . على ان الملاحظ هو الاهتمام بالقرون المظلمة . تلك القرون التي تلت الغزو المغولي . وما لحقها من تطور في الحضارة الاسلامية خصوصاً في سوريا و ايران وتركيا لأن هذا - ولو اننا لا نعرف الكثير عنه - له اهمية كبيرة . نظراً لانها كانت القرون التي سبقت القرن الحاضر . ولو ان المؤرخين الذين يدرسون الحضارة العربية الحديثة يبدأون مثلاً بغزو نابليون للشرق او بحركة محمد علي الانفصالية عن الدولة العثمانية على انها ألف البدء لهذا القرن المعاصر . ولكن هذا لا يقرب من الصحيح . لان هناك حلقة مفقودة هي فترة القرنين الخامس والسادس ومن الانصاف الانصف القرون الوسطى بأنها مظلمة . لان في ذلك شيئاً بل الشيء الكثير من الظلم . فلذلك يعتبر « القرون المظلمة » تعبيراً قاصراً . لان هذه القرون لم تكن ظلاماً على هذا الحجم والكثافة .

س : ومن الذي ابتكر هذا التعبير « القرون المظلمة » ؟

جب : ارى ان في هذه التسمية افتراء . وما جاء هذا الامم الا بالنسبة الى قياسها بمقياس العصور التي سبقتها . فلما جاءت هذه القرون الوسطى كانت في دور الهبوط . ومع ذلك فكانت فيها ظواهر جديدة كثيرة من ذلك آثار الطرق الصوفية . ولو انها لم تكن من مظاهر الحضارة . على انه كان لا بد للمجتمع الاسلامي من ان يجد نواة يبني عليها كيانه مرة ثانية . فما وجد الا الطرق الصوفية التي انتزعت الاهالي ورفعتهم من الارض . ولو انها فسدت بعد ذلك في القرون : الثالث عشر . والرابع عشر . والخامس عشر ، الا انها مع ذلك كانت عنصراً مؤثراً في الحياة والافناء .

س : كيف كانت مظاهر الطرق الصوفية وشعائرها المشعة للحضارة ؟

جب : كانت ايران بعد الفتح المغولي خالية من السكان . واندثرت فيها العمارة فكانت الطرق الصوفية هي التي اخذت على عاتقها مهمة تعمير هذه القفار مرة ثانية . فكونت مجتمعات في المدن . ووردت المدن الى الحياة . اوردت الحياة الى المدن . ولقد تغيرت الحياة بتأثير الطرق الصوفية . فأصبحت حياة غير الحياة القديمة . فتغيرت الافكار . واختلفت الروح كثيراً . وحدث ان تغيرت اوجه الحياة ومظاهرها . ونظمت تنظيمات جديدة . وبقي هذا التنظيم حياً لبداية العصر الحديث . ولو ان فساد النظم الصوفية في اول الامر اضر بالعالم العربي . لان خلاياها القديمة كانت قد

اهلكت وحلت محلها افكار جديدة اضرّت بالعالم العربي .
س . أتوجد مؤلفات لها قيمة . في فلسفة التصوف . تعطينا صورة عن المجتمع الاسلامي القديم .

جب . المؤلفات في الفلسفة الصوفية لها قيمة متعلقة بالحياة . ولكن لا شك انها مختلفة كثيراً عن المجتمع الاسلامي القديم .
س : ما هي الدوافع الحقيقية (لنشوء) الطرق الصوفية .
جب : الدين الاسلامي .

احد الحاضرين : من المعروف ان الدين الاسلامي يريء من الطرق الصوفية .
جب : إني ارى العكس . الطرق الصوفية غير بعيدة عن الدين الاسلامي .
احد الحاضرين : اعتقد ان مرجع نشوء الطرق الصوفية هو ضعف الناس .
مستر جب : هذا كان في مبدأ نشوء الطرق الصوفية . ولكننا نجد في الغزالي ما لا ينافي الدين .

س : لوحظ ان هناك عناصر غير عربية في الطرق الصوفية فهل نفسر هذا على انه كانت هناك غايات ؟

جب : لا يمكن الجزم بذلك .
س : ألا يحتمل ان يكون من نشأة الطرق الصوفية هدف سياسي ؟
جب : لنتناول مثلاً الرفاعي الذي يعتبر من اول المؤسسين للطرق الصوفية فهل كانت له اهداف سياسية ؟ . اعتقد .. لا ..

احد الحاضرين : اذا لم تتخذ الطرق الصوفية في العصور الحالية وسيلة لاهداف سياسية فقد اتخذت في العصر الحديث ..
جب : ممكن ان يكون ذلك .

س : هل تعتقدون ان الصوفية كذهب مصدرها الدين الاسلامي ام الفلسفة الهندية ؟

مستر جب : في اثناء تطور الصوفية دخلت فيها فلسفات . والفيلسوف في نفسه ممكن ان يكون دينياً . ويمكن ان يكون غير ديني . ولكن بمساعدة الفلسفة امكن تنمية واتساع الطرق الصوفية .

احد الحاضرين : ممكن .. طبعاً .. ان يكون الانسان صاحب فلسفة وصاحب دين .

حاضر آخر : كل فلسفة تستند على اصول . اصول معنوية . فيمكن تكوين اصول لا تنافي الدين .

س : الا يمكن ان يعتبر الدين محترماً لحرية العقل ؟

ج : نعم كل دين يحترم حرية العقل من حيث انها حرية . ولكن كل دين يقيد الحرية المطلقة . على ان الفلسفة نفسها محاولة لتنظيم العالم على غط مثالي . على انه يجب الا تكون العبارة الفلسفية منافية للدين . فهناك فلاسفة مسلمون ومسيحيون ومن الامكان ان يقتبس الفلاسفة المسلمون من المسيحيين ولكن على شريطة ان يكيفوها حسب دينهم . ووفق عقائدهم . وكذلك نرى العكس عندما اقتبس « توماس » الفيلسوف من الفيلسوف العربي ابن سينا .

احد الحاضرين : اعتقد ان الحرية المطلقة للعقل غير معترف بها . مثل ما رأينا في فلسفة (ديكارت) .

ج : اذا اريد مثلاً تحليل كل صغيرة الى آخرها فلن يصل الانسان الى شيء . مثلاً اذا ابتدأنا بتحليل الصوت (تحرك الاوتار الصوتية) فاننا لا نصل الى صورة واضحة المعالم لهذا التحليل . فاذا تناولنا تحليل الحركة الصوتية كذلك . فالتحليل لن يصل الى نهاية . وعلى هذا قس في الفلسفة والعلوم الطبيعية .

س : اي الكتب التي ألفتها في الادب العربي والاسلام أقرب اليك ؟
احد الحاضرين : ولماذا ؟

ج : مؤلفاتي من نوعين . بعضها وصفي كجمع كتاب عربي . وبعضها تأليف لأصل الى نتيجة بحث . ولكن مهما كنت جاداً في البحث للوصول الى نتيجة فانني دائماً كنت ارتد ثانية الى السؤال . نفس السؤال الذي ابتدأت البحث من اجله ... وفي آخر الامر يعاودني حنين سؤال خفي . ما هو نوع البحث ؟ وما هو اسلوب البحث ؟ وكلما تطور البحث وانساق معي ارى ان لا بد من ادخال عناصر اخرى لكي يكمل البحث . لذلك يتشعب الموضوع . ويمكنني ان اقول - اقراراً للحق - اني ما رأيت ابداً آخر الكتاب الذي بدأت فيه . ولا ازال استغرب النتائج التي يصل اليها البحث . فأراها تنطبق على فكرة . مجرد فكرة . كيفما كانت . ولو خالفت فكرة البحث الاساسية .

سائل : الى الآن لم تذكر لنا اقرب الكتب الى نفسك ؟

جب : لا يستطيع ان افضل كتابا على آخر . مثلي في ذلك مثل الوالد الذي يكون عنده خمسة اولاد . فهو لا يستطيع ان يخص احدهم دون الآخرين بعطف مميز .

س : لو اردت ان تهدي احد اصدقائك الاعزاء احد كتبك فأني الكتب تتحفه به ؟

جب : الجواب الصريح على هذا (هو الكتاب الذي لم أولفه بعد !!)

س : هل تعتقدون صلاحية كتابكم (محمد) للترجمة للغة العربية ؟

جب : هذا الرأي الحكم فيه لكم لا لي . فاذا وجدتم فيه اشياء تمكم فلا بأس على ان هذا الكتاب ألفته حتى اعرف انكلتوا وامريكا بما رأيته انا في التاريخ الاسلامي .

س : كيف ظهر ميلكم للدراسة الاسلامية ؟ ومتى ؟

جب : يمكنني الاجابة على هذا بالرجوع الى الماضي ايام ان كنت تلميذاً صغيراً فدرست اللغات (الكلاسيكية) . ولكنني عندما ذهبت الى الجامعة عولت على الاتجاه الى شيء جديد فمذ ان بلغت السابعة عشرة من العمر بدأت دراسة اللغة العربية على عادة الجامعات في منهج دراستها للغات السامية . اذ كانت تبدأ بدراسة اللغة العربية . وهي والحق يقال من اسهل اللغات السامية .
احد الحاضرين : اسهل بكثير ؟

جب : وفي نفس الوقت هي محدودة . وكذلك الادب العربي القديم ضيق محصور ولا يمكن ان يتسع للنهاية كما هي الحال في اللغة العربية . لقد وجدت لذة في دراسة هذه اللغة .

حاضر آخر : يتضح من هذا انكم اتجهتم الى دراسة اللغة العربية بعد الحرب الاولى .

جب : لا . في اثناء الحرب كنت في فرنسا . قد يكون سر ميلي للغة العربية اني مولود بالاسكندرية . ثم اني رجعت الى مصر في زيارة عام ١٩٢٥ ، وزرت لبنان وسوريا . ولقد كان اول اتصالي بالعالم العربي الحديث في بعثة دراسية . ولو ان هذه البعثة كانت مقيدة بشرط الا اشتغل في المكتبات بالبحث والتنقيب . ومع ذلك فقد كنت دائم التفتيش في دور الكتب . ولو ان غرض البعثة كان دراسة العالم العربي كما هو . الا ان هذا الشرط لم اتقيد به فبابني وبين لهفتي على الكتب . حدث اني طلبت من بعض المطابع ان اكتب كتيباً في تاريخ الادب

العربي . ولما وصلت الى آخر الكتاب وجدت انه - من المؤسف - لا يوجد اي كتاب في الادب العربي الحديث استطيع ان استفيد به كمرجع . وكان لا بد لي من ان ارجع الى بعض المكاتب العمومية التي فيها هذه الكتب . فوجدت فعلاً في احدى دور الكتب ببيروت وهي مكتبة القديس يوسف - احسن مجموعة كتب . فترددت على هذه المكتبة . وكان هذا مبدءاً اتصالي بالعالم العربي الحديث .
س : من من الاساتذة الذين تعلمت عليهم في اللغة العربية ترك في نفسك اثرأ ؟
جب : ان الاساتذة الذين اثروا في نفسي من ناحية اللغة العربية هم الاستاذ (ارنولد) وهو انكليزي . والاستاذ المصري محمد حسنين عبد الرازق السنوسي .
س : هل توجد صلة قرابة بينك وبين الاستاذ الكبير « جب » ؟

جب : كان مما يشرفني ان توجد صلة بيني وبين الاستاذ الكبير « جب » ولو اني كنت عالماً بالانساب مثل علماء الانساب في الادب العربي لتوصلت لمعرفة سبب بوصلني به .

س : ما هو العصر الذي عالجتموه في الادب العربي ؟
أحد الحاضرين : يقصد السائل أي جانب من جوانب الادب العربي الحديث ؟
جب : كل ما وصلت يدي اليه تمتد جذوره الى ايام رفاة الطهطاوي . وعبدالله فكري . وعبدالله نديم . والدكتور هيكل . وتوفيق الحكيم عندما كان في بداية شهرته .

س : هل يعجبكم شعر شوقي ؟
جب : اني اعجب بشوقي .
س : من هم اعظم رجال الادب حالياً ؟
جب : لا يمكن الجواب على هذا السؤال على وجه التحديد . لان رجال الادب انواع . احب من القدامى محمد المويلحي صاحب كتاب (عيسى بن هشام) اما في القصة فهناك اسم واحد هو .. محمود تيمور .. الذي لاحظتم اخيراً تغييراً في كتابته .

س : هل تغير تيمور الى احسن ام الى اسوأ ؟
جب : كتابته المتأخرة فيها جزالة وجمال في التعبير . وفيها نزعة جدية
س : لو فرضنا انكم في سن الخامسة والعشرين او الثلاثين . ووقع في يديكم كتاب لمحمود تيمور من الكتب الاخيرة . فهل كانت تحتل المكانة المحترمة التي تحتلها منكم الآن ؟

جب : هذا لا يمكن ان يجاب عليه .

حاضر آخر : لعل الاستاذ السائل يقصد ان يكون اتفاق السن داعياً الى المحابة في الحكم .

جب : على كل حال فمحاولة محمود تمور محاولة جديرة بالناية . وهي ايضاً محاولة لخلق لون جديد وارى هذه المناسبة ان تيمور يختلف مثلاً عن المنفلوطي . فالمنفلوطي فكرة قليلة واسلوب عظيم . وعلى ذكر المنفلوطي اذكر اني كتبت فصلاً عنه .

احد الحاضرين : قد تعتبر محاولة تيمور مزجاً بين القديم والجديد مستر جب : ان كتابات تيمور الاخيرة تدل على نخلة قوية . حاضر آخر : معنى ذلك انها تشبه القصة الحديثة . وهذه المناسبة ما رأيك في السجع . جب : انا لا ابغض السجع . ولكنني ابغض التكلف ولو ان اكثر السجع تكلف ، اما اذا كان السجع يعبر عن نفسية المؤلف فهو يعجبني مثل كتابات الحريري . س : الا ترى في سجع الحريري تكلفاً ؟

جب : في اسلوب الحريري الملح تحت العبارة نفساً ووصفاً . هناك فصاحة . وهناك فكاهة . وحقا ان رجلاً يصف بهذا الاسلوب لخلق بالاعجاب . احد الحاضرين : ولكننا نرى في اسلوب الحريري ان الموضوع واحد ولكن افكاره غير محددة كالمقامات .

جب : هي حكايات مسجلة ولكنها مختلفة . فمن النادر ان نجد عنصر الربط بين المقامات . كل حكاية جديدة تقوم على اساس جديد . على اننا نرى ان الحريري يرمي دائماً في كل حكاياته الى خلق نوع من الطرافة . ونجد مثل ذلك في القرن السادس عند القاضي الفاضل . وعماد الدين الاصفهاني الذي كان يكتب السجع اكثر تكلفاً في الظاهر من الحريري . ومع هذا فقد كان يكتب السجع وهو يفكر . س : هل كانت المقامات تصور جانباً من جواب المجتمع ؟

جب : بلا شك . ان هذه المقامات تصور المجتمع الاسلامي في القرن السادس . لا الحياة في البرج العاجي . وهو يصورها كما كانت عند العامة . فمثلاً الشجادة كانت موحودة فظهرت هذه الناحية في المقامات . ونفس النزعة توجد ايضاً في الادبيات الاوربية كما في اسبانيا وانجلترا وفرنسا فانها تصور الحياة الاجتماعية تماماً . الا ان الحريري اخذ هذه القصص الشعبية ورفعا الى المستوى الادبي .

احد الحاضرين : ارى ان الادباء الذين نزعوا نحو هذه الناحية من المقامات قد بالغوا في التصوير مثل تصوير المويلحي .

جب : ان كل جملة في المقامات تصف الحياة وصفا دقيقا . على ان اسلوب المقامات ما دخلت فيه عناصر جديدة بعد القرن السادس بل ان الذين انتحوا ناحية السجع نسجوا على نفس المنوال . الا ان الحريري اخذ نوعا من الادب الشعبي النازل وارتقى به الى المستوى الفني .

احد الحاضرين : لكننا نظلم البديع في هذا .

جب : لا احد يشك في ان البديع له الفضل الاول . الا ان الحريري قد احيا هذا الفن .

س : هل كان في الفرس مقامات ؟

جب : لا يمكن للادب ان يحيا الا اذا دخلت فيه عناصر من الحياة

س مرة ثانية . هل كان في الفرس مقامات ؟

جب : والله : انا اطالبكم بوايكم في ذلك « ضحك من الحاضرين » على كل ، لا شك ان من ادخلوا السجع في الادب العربي قد اخذوا شيئا كان موجودا فعلا . فالهمداني اخذ من بعض القصص الساسانية . واسم الساسانية كان يطلق على جماعة من الشاذين . والهمداني نفسه يقول انه اخذ هذه القصص وجعلها اساس فنـهـ وكذلك يقول الحريري . وبهذه المناسبة انا ارى ان الحريري فاق الهمداني في غناه التخيلي .

احد الحاضرين : اغلب الادباء المحدثين ينفرون من التجميل . ومن الاسلوب المجل .

جب : نعم . لان الادب لا بد ان يكون صورة من الحياة . ولكنه على كل حال يجب ان يكون منظما .

سائل : ارى ان العناية بالاسلوب تحد من فكرة الكاتب

جب : لا شك . هذا الى انه اذا كان الادب لا يمثل الا صورة من الحياة صار ادبا . ولكن لا بد فيه من جمال زائد على تصور الحقيقة . ويمكن ان يكون في ترتيب الفكر . او ادخال بعض الصور الخيالية .

س : وما رأي الاستاذ في القول القائل بأن الادب للأدب . والفن للفن . والادب في خدمة المجتمع ؟

جب : يجوز ان تكون هناك صلة بين الفن وروح الانسان . ولكن لا ارى من الضروري وجود صلة بين الفن وظاهر الحياة . بل يجب ان تكون الصلة بين الفن وروح الحياة . على انه يجب ان تكون روح الفنان من روح المجتمع .

س : ما رأي الاستاذ في القول بأن الادب خادم المجتمع ؟

جب : لا يمكن الاجابة على هذا السؤال .

س : وما رأي الاستاذ في توفيق الحكيم كمؤلف للمسرحية ؟

جب : انا اقرأ بلذة لتوفيق الحكيم . وفي بعض الاحايين اشعر بشيء من السامة . (لا اقول سامة) . لانها قاسية . اذ لا يمكن ان يكون المؤلف مثالياً . على ان الاستاذ توفيق الحكيم يمثل طورا جديدا في الادب العربي . لانه غمز وذج

جديد يخالف من سبقوه من الكتاب . فهو غير هيكلي . وغير العقادي . وطه حسين . س : ان النقاد يتهمون الحكيم بأنه يسطو على الافكار الاجنبية ويصوغها

صياغة عربية فما رأيكم ؟

جب : قد يكون هذا صحيحاً في بعض المسرحيات . ولكنك تجد الفكرة الشخصية واضحة في مؤلفاته مثل «عصفور من الشرق» وكتاب «نائب في الارياض» يمثل الطور المعاصر للبيئة المصرية . فهو هذا احسن ممثل للبيئة المصرية . بل قد يكون هو الممثل الوحيد للبيئة المصرية .

س : ما رأي الاستاذ في الدكتور طه حسين ؟

جب : من اي جهة .. من حيث كونه كاتباً او صحفياً . او سياسياً . او من حيث كونه مجددا في التعليم ... ؟

س : والاستاذ يوسف السباعي ؟

جب : يوسف السباعي من هو ؟ كلما مررت بمكتبته وجدت طبعاً جميلاً وغلافاً أنيقاً . وعليه اسم «يوسف السباعي» ولكن اذا قرأته ... ثم ابتسم وضحك وضحك معه الموجودون .

ولاحظ الحاضرون ان المستر جب قد بدا عليه أثر الجهد وانهم اخذوا من وقته فوق الساعتين . فتقدم احد الحاضرين قائلاً :

اما وقد نعينا بهذه الندوة الطيبة . فانا نتقدم للاستاذ جب بوافر الشكر على هذه الفرصة التي اتيت لنا معه . ولولا اشفاقنا عليه من طول الجلسة لرغبنا المزيد ، ولكن اظن ان في هذا القدر كفاية . كما اننا نتقدم جميعاً الى حضرة الاستاذ مدير

المعارف على جليل رعايته لمثل تلك الندوات الادبية التي يتبعها دائماً للعربية
والمشتغلين بها .

مسترجب : وانا بدوري لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر اولا لحضرة الاستاذ
مدير المعارف الذي قدمني في هذه الباقفة البانعة من الادب من حضرات الاساتذة
الادباء . واني لاستيحبهم عذراً . اذا كانت صدرت مني بعض الفلتات .
وهكذا انتهت الندوة وخرج المسترجب مكتسباً مودة الحاضرين واعجابهم
ومودعاً بنظرات الاكبار والاحترام .



في السعادة

ان السعادة لا في الظهور ولا في الثراء ولا في التوف
ولكنها في نواحي الضمير اذا هو باللؤم لم يكتنف

وان امرأ يمسي ويصبح سالماً من الناس الا ما جنى لسعيد
ولست ارى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد

في المال

اصون عرضي بمالي لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض في المال
أحتال للمال ان أودى فأجمعه ولست للعرض ان أودى بمحتال

ان الدرام في المواطن كلها تكسو الرجال مهابة وجلالا
فهبي اللسان لمن اراد فصاحة وهي السلاح لمن يريد قتالا

قصص حكيمة

حكم عادل

عندما كان « فيوربلا لاجوارديا » محافظاً لمدينة نيويورك ، كان يقضي أغلب اوقاته بالطواف على اقسام البوليس ويشاهد جلسات المحاكم التي تعقد فيها للحكم في القضايا الصغيرة... وكان يتولى الحكم في هذه القضايا بنفسه احياناً. وفي ذات يوم ، بينما كان لاجوارديا في احد اقسام البوليس ، اذ شاهد محاكمة رجل قبض عليه بتهمة سرقة وغيف من الخبز... وقد اعترف المتهم بجريمته وكان دفاعه الوحيد انه كان عاطلاً وليس لديه مال ، وانه ترك اسرته في حالة شديدة من الجوع.

وطلب لاجوارديا ان يحكم هو في هذه القضية ثم قال للمتهم :

- انني مضطر لان احكم عليك بعقوبة بسبب هذه السرقة ، لان الرغيف الذي سرقته يمتلكه صاحب الخبز الذي سرقته منه ، ولهذا فاني احكم عليك بغرامة قدرها عشرة دولارات .

ثم دس لاجوارديا يده في جيبه فأخرج عشرة دولارات قدمها للمتهم ليدفع الغرامة المحكوم بها عليه... ثم التفت الى افراد الجمهور الذي كان يحضر المحاكمة واستطرد يقول :

- وانني في الوقت نفسه احكم على كل فرد من الموجودين في هذه القاعة بغرامة قدرها نصف دولار ، لانهم يعيشون في مدينة يضطر فيها الرجل الى ان يسرق رغيفاً من الخبز ليأكل .

عجموز

الرحلات صور خالدة !!

لأنها تصور مهداة الى ابني الغالي رفيق لعلها تثير فيه الرغبة في
الرحلات التي تخلق منه رجلاً صالحاً في الحياة ...



ما رأيك يا بني رفيق في (منهومين لا يشبعان، طالب مال وطالب مقال !!)..
واسرة الرائد لا يشفقون ولا يرحمون من طلب المقالات حتى في زحمة الامتحانات !!
ولكن افراد هذه الاسرة عزاز علينا محبون الى قلوبنا ، يأسروننا بأدبهم الجم ،
وبلقائهم الحار ... فأنت لا ترى احداً منهم الا وعلى شفثيه ابتسامة حلوة تفيض
غذوبة تجمع بين الرقة والصفاء ... فلا يسعني ازاء ذلك يا رفيق الا ان اجيبهم الى
طلبهم وان اعرض عليك بعض الصور التي راعيتي اثناء جولاتي في اوروبا .
هذا ولا اخفي عنك يا رفيق ان هذا الطلب صادف تجاوباً كبيراً في نفسي ،
سيما ونحن على ابواب الصيف ، موسم الرحلات التي اوّمن بها ايماني بالله وبرسول الله
وباليوم الآخر ... ففي ترديد هذه الذكريات متعة تفوق كل متعة ، ولذة لا
تعادها لذة ... فللرحلات فضل كبير في صهر المرء ، ورسم صورة رائعة له ، وفي
تكوين شخصية جديدة تدبّن بالمبادئ السامية التي تلمع بين شعوب الارض المختلفة ...
تلك المبادئ التي تعمل من اجل صالح البشرية ، والتي تعتبر العالم انما خلق من
اجل الانسان واستغلال ما فيه من ثروة لانعاشه واسعاده .

وهنا يحاول لي يا رفيقي الحبيب ان اشيد بذكر استاذي الجليل الرحالة (محمد
ثابت) الذي كان يبشر بالرحلات في اثناء تدريسه لنا بروح قوية مؤمنة بما لها من
فضل . وقد كانت احاديثه تنفذ الى قلوبنا فتلهبنا ، وكان ثمرة ذلك ان اصبح
لكثير من تلاميذه صولات وجولات في ميادين الرحلات !! والحق ان الرحلات
لخير مجدّد لنشاط الجسم ، ومضاء العزيمة ، الى حفز في المهمل ، وتقويم في الخلق ،
واعتماد على النفس ... كما ان روح الرحلة يتجلى في حرية التفكير ... وحرية

الاحساس ... والحرية التي يجدها الفرد في كل شيء دون ان يكون عليه رقيب
الا الله ... !!

والآن تعال معي يا رفيق لا عرض عليك صوراً منتقاة من آلاف الصور التي
تُخزنها أوروبا ، وتستهوئ آلاف الزائرين لما فيها من مزايا تنفرد بها فتجذب إليها
كل محب للسفر والسياحة ... فانت اذا جيت ربوع الاندلس ورأيت (قرطبة
الحزينة) على مجد زال وعز ولى يوم ان كانت عاصمة عامرة تُزخر بمفاتن الدنيا ،
وتزخر بمحضارات لا يزال يرد ذكرها التاريخ ... وبعد ان ترى (اشيلبة
الضاحكة) التي لا ترى فيها الا وجوهاً باسمه مشرقة ، والغاصة بكنوز المسلمين من
عصر من ازهي عصورهم ... وبعد ان تسعد بزيارة (قصر الحمراء) في غرناطة ،
وهو يعتبر بحق فتحاً رائعاً يخلد مآثر العرب بالاندلس ... بعد كل هذا هناك
صورة رائعة لا تزال في (حي البيازين) وتمثل البقية الباقية من العرب الذين
لجأوا الى سفوح جبال سيرانيفادا



في وقت كان فيه اضطهاد
العرب على اشده على يد الاسبان
القدامى المتعصبين!! انه حي يستحق
الزيارة ويمثل ساكنهم صورة
من الصور الرائعة في العالم . ان
هؤلاء القوم يختلفون في السحنة
اختلافاً كبيراً عن الاسبان
الحاليين ، وتقرب سحنهم كثيراً
الى سحن اجدادهم العرب !! وهم
يعيشون في مستعمرات في
الجبال ... وليس شك ان حياتهم
في هذه العزلة بما ادى بهم الى
الاحتفاظ بدمهم العربي الصميم !!
واذا تجولت في هذه

الدم العربي يتدفق في وجه هذه الحسناء الاسبانية
المستعمرات تعجب كثيراً ببيوتهم التي حفروها بايديهم في سفح الجبل على شكل
كهوف . اذا دخلت احد هذه الكهوف تجد نفسك في متحف رائع تقف امامه

مبهوتاً فاغراً فاك لما يعتريك من عجب ودهشة بسبب مايجويه من فن اخاذ !!
 وفوق هذا فان اسعد اوقاتك التي تقضيها هناك ان تشهد استعراض رقصاتهم
 التقليدية الرائعة التي ترى فيها ملابسهم الوطنية الغريبة . والرقص يمتاز بالقوة
 والحركات العسيفة التي فيه كثيراً ما تضرب الراقصة الارض بقدمها في غضب وحنق
 كأنها تريد ان تعبر في صورة رمزية عما يخالج نفسها من ثورة من اجل عز العرب
 الضائع ومجدهم الزائل !!

وسوف يسعدك الحظ يارفيق وتزور ايطاليا ، وسوف تجد ان لجمالها سحراً
 عجباً هو الذي يجتذب ملايين السائحين من جميع بقاع الارض ويدفعهم لزيارتها..
 ان كل مكان في ايطاليا سوف يذكر بالتاريخ ، وفي كل جهة تشهد اثرآ من
 آثار الاجداد فيعود الى ذهنك الماضي كما صورته المؤرخون والكتاب ... وكان
 (الكولوزيوم) يارفيق اول ما اقوم بزيارته في روما ، فهو في رأيي اعظم



الآثار الرومانية القديمة في روما
 دروس خالدة

الآثار الرومانية الباقية ... وكان يعتبر الكولوزيوم اكبر ملهى في العالم ، اقيم
 على شكل اهليلجي داخله مدرج في اربع طبقات ... الاولى للقيصرة ...
 والثانية للاشراف ... وفي وسطه رحبة فسحة كانت تقام فيها الالعاب ، ومن

ببها محاربة الضواري التي كان يقتل منها اربعة آلاف كل عام . وكانت تقام الملاهي فيه لمدة مائة يوم ، والصراع على انواع ، فتارة كانت تطلق الوحوش يفتس بعضها البعض ، وطورا كانت تطلق السباع على فئة من المجرمين المعاقين لتفتك بهم ، وتارة يصارع الابطال بعض الوحوش او بعض اخوانهم من بني الانسان ويرديه قتيلا ، كل ذلك وسط تهليل القوم وابتهاجهم . هذا ضرب من ملاهي الرومان التي تدل على مبلغ وحشيتهم وقسوة قلوبهم ...

ولا تنس يا رفيق ان تذكر اباك اذا زرت فينيسيا (البندقية) عروس بحر الادرياتيک وصاحبة (الجندول) التي تغني بجمالها الشعراء ... انها مدينة مقامة على عدة جزر صغيرة متناثرة على الشاطئ تربطها جسور كثيرة ... انك تستريح وتحس الهدوء في هذه المدينة من ضجيج السيارات والتراموايات والقطارات !!! ان المطية الوحيدة هناك هي الجندول !! وسوف يسرعي نظرك يا بني لونه الاسود ، وهذا يستدعي ان ترجع الى الماضي لتعرف سر هذا السواد ... فقد اجتاحت البندقية مرض الطاعون في زمن من الازمان ، ومات كثير من القوم لدوجة انه تعسر ايجاد النعوش الكافية لحمل هؤلاء الضحايا الكثيرين ... فما كان للناس الا ان يلجأوا الى الجندول ويملأوه بالسواد لاستخدامه في حمل ضحايا هذا الوباء الحيث !! وأصبح منذ ذلك الحين شعار الجندول السواد !!

ولا بد لك يا بني الحبيب ان تزور ميدان (سان مارك) لتشهد (اطعام الحمام) الذي يبدأ عادة في الساعة الثانية بعد ظهر كل يوم . ففي تلك الساعة يبذر الحب للحمام في الميدان فيقبل الحمام من كل انحاء البلدة - كأنه على علم بالموعد - ليتناول الحب من الارض او من يد من يريد ان يطعمه بيده ... هذا يابني وان اطعام الحمام تقليد قديم من تقاليد فينيسيا توارثته على مدى الاجيال ، والناس يتفادون به وهم يقولون ان التقليد يرجع الى رواية خلاصتها ان المدينة تعرضت في يوم ما لخطر الغزو الاجنبي فلم تنقذها منه غير حمامة من حمام الزاجل حملت رسالة استنجاد فأقبلت الامدادات على المدينة وانقذتها من الخطر ... وفي رواية اخرى ان الحمامة حملت رسالة ساعدت على احراز نصر كبير

وسويسرا مليئة بالصور الطبيعية يا رفيق ... ان كل مكان تحمل به له طابعه الخاص من الجمال ، ولا يمكن ان تجد مكانا او بلدا ليست له شهرته السياحية . فأنت في كل مكان لا تقع عينك الا على لوحات فنية من خلقة الباربي عز وجل .. وهذا

الجمال في سويسرا يتعب النظر بحق وخاصة لمن يشهده لأول مرة . واؤكد لك يا
رفيق انك عند زيارتك الاولى لما سوف تجد نفسك مضطراً لان تغلق عينيك كثيراً
لاراحتها من مشاهد الجمال التي لا تنقطع!!
ومنطقة جبال الالب هي مصدر جمال سويسرا ... وليس الى الشك سيبل في



ان المشي في الجبال هو
احسن المتع هناك، ويشجع
على ذلك ان الطرق الجبلية
هناك منظمة ومأمونة. فلا
تحرم نفسك يا رفيق من
جمال هذه المتعة .. وانا
اصف لك نزهة لطيفة على
الاقدام تستطيع ان تقوم
بها وانت مطمئن .. فقد
قمت بها قبلك مرة واحدة،
ولا زلت امتي نفسي بأن
اقوم بها مراراً اخرى وبا
حبذا لو كان ذلك في رفقة
رفيقي الحبيب...!!الفرض
انك دخلت سويسرا من
الجنوب فاجعل دخولك

هكذا يخال الجندول في قنوات فينسيا

من (كياسو) ، وخذ القطار الى (بليغزونا) ، وهناك دع حقائبك
في الامانات ثم اعد حقيبة ظهرك (روك ساك) - وخذ فيها ما يلزمك للمبيت
ثلاثة ايام ، وطعاما لمدة يوم... ثم خذ القطار الى (ميوزكو) وهناك اطلب البهم
ان يدلوك على الطريق الجلي الى (سان برنادينو) ... ثم توكل على الله وسر قبل
الظهر بقليل... ستجد نفسك يا رفيق تسير في جنة من جنات الخالق ، بين سلسلة
من المروج والغابات والزهور والشلالات الصغيرة ... ويستمر بك السير ساعة بعد
ساعة دون ان تشعر بتعب ... فاذا كانت الثانية بعد الظهر فاسترح قليلا لتأكل
الى جانب احد مساقط المياه... ثم استمر في السير على مهل، لتصل (سان برنادينو)

حوالي السادسة بعد الظهر... ثم احجز لنفسك غرفة في فندق ، واطلب عشاء بسيطاً يتكون من حساء الحنظل والحبز ، واملأ معدتك من التفاح السويسري البديع ، واذهب بعد ذلك الى مقهى حيث تسمع موسيقى الرقص السويسرية البدائية اللطيفة... ونم مع الساعة العاشرة ، ثم انهض مع السادسة... ستصعد مع الجبل الى ارتفاع الفتي مترودون ان تشعر بتعب ، ثم تنحدر في طريق كله غابات لطيفة... ولا تنس ان تتناول طعامك على قمة الجبل على ضفاف بحيرة صغيرة كأنها بركة من فضة... ستجد نفسك حوالي الحادية في قرية لطيفة... فاسترح ساعة ثم خذ السيارة عائداً الى «بليزونا»...



جبال الالب وبجيرانه القضية الرائعة !

لن تنسى ما حيت هذه الرحلة الجبلية الممتعة يا رفيق... بل ستظل تتحدث بها طول عمرك !!

* * *

اما فرنسا فهي اولى بلاد السياحة في اوربا بلا نزاع يا رفيق ، لانك تجد بها كل شيء... بها مجموعة من المياه تكاد تصلح لجميع الامراض التي اكتشفها الطب حتى اليوم... وبها الشواطئ الجميلة ذات الشهرة العالمية ، في الصيف وفي الشتاء . وبها البقاع الجبلية ذات الجمال الساحر وهي لا تقل جمالا في بعض الجهات عن سويسرا . والريف الفرنسي مشهور هو الآخر بنظافته وجماله... وهكذا سوف

تجد يا رفيق ان فرنسا قد جمعت فأوعت ...

ولا بد لك ان تزور في باريس « قوس النصر » الذي يرقد تحته الجندي المجهول
وبه شعلتان من النار المضطربة التي لا تخمد لترمز الى التضحية وعظمة الاستشهاد في
سبيل الوطن ... ولا بد لك ان تزور « قبر نابليون » العظيم لشعر بعظمة القائد
الذي تجول في اوربا غازيا منتصراً ... ولا بد لك ايضاً ان تزور متحف « اللوفر »
ولا تنس يا رفيق ان ترى القسم المصري الذي يزخر بمفاخر اجدادك ... وكذلك
لا بد لك ان ترى مسلة « حنشبوت » ملكة مصر ، وهي ترين ميدان الكونكورد
قلب باريس النابض !!



برج إيفل

احدى عجائب الدنيا

ويمكنك ان ترى معالم باريس جميعا اذا ما صعدت الى
برج « إيفل » احدى عجائب الدنيا السبع الذي يبلغ ارتفاعه
ثلاثمائة متر . وقد اقيم هذا البرج من الحديد الخالص في شباك
متقاطعة تدق وتتقارب كلما صعدنا ... ويمكنك ان تغليه
بمصدر كهربائي لترى من اعلاه باريس تبدو على عظمتها ضئيلة
كأنها خريطة يد صغيرة يتبين المرء عليها جميع معالمها ...

ولا بد لك ان تزور شاطئ فرنسا الجنوبي المطل على
البحر المتوسط الذي يطلق عليه (الكوت دازور) اي
الساحل الازرق ، وهو لون يغلب على المياه هناك !!

انه روعة ، واي روعة ... جمال يفوق كل جمال !! انني لن احدثك يا رفيق على ما
تتاز به مصايف هذا الشاطئ امثال (كان) و (نيس) التي تعتبر مبانيها متاحف
ترين هذا الشاطئ الرائع !! لان ذلك يحتاج الى شرح طويل ... ولكنني سوف
اعرض عليك صورة فريدة لامارة (موناكو) المستقلة !! انها مستقلة بكل ما في
هذه الكلمة من معنى ... اذ لها جيشها الخاص ، وحاكمها اسمه (الامير) ، واهلها
لا يدفعون الضرائب لفرنسا !!! واهم مدينة الإمارة هي (مونت كارلو) اشهر مدن
القمار في العالم ... ومن اهم مايجب ان تعرفه ان دخل الإمارة وإيرادها ومخصصات
الامير ، كلها تحصل من ارباح كازينو مونت كارلو !! ويقال ان الامير يشرف
بنفسه على ادارة كازينو مونت كارلو لان في ذلك مصلحة له !! هذا ولا مارة
(موناكو) جيشها وهو يتكون من بضع عشرات من الضباط ، وبضع مئات من
الجنود !! وللأمير قصره ، وامامه ساحة يستعرض فيها جيشه « الباسل » في المناسبات

الرسمية ... ولا يزيد عدد هذا الجيش الباسل على ستائة من الجنود !! كما ان الجيش
يملك مدفعين من طراز قديم يستعملهما في المناسبات الرسمية !!

ان الحديث في الرحلات يارفيق يثير في ذكريات ما احلاها على قلبي وما
امتعها الى نفسي ... انك في الرحلة تستفيد
دروساً كثيرة لاتجدها في كتاب ... ان
الرحلة مدرسة الاختبار والحياة التي لا يربى
الرجال غيرها ... انك يارفيق اذا رايت
الكون في الكون قبل ان تراه في الكتب
لنمت من ذلك اكثر مما يحظر ببالك !! سوف
تفيد كثيراً يارفيق عند مقارنة التخيلات
بالواقع ، فبدل ان تتخيل الاشياء فانك تلمسها
على حقيقتها .



وفوق ذلك يارفيق فان السياحة في الخارج

الرفيرا فنة وجمال !

تحف من حدة الاحقاد سواء كانت دينية ام
سياسية ، وتحطم الفواصل الخاصة بين الجماعات او الشعوب ، وهذا اقصى منتهى
الآمال التي تراود المنظمات العالمية الحديثة التي تأمل في خلق وحدة عامة او اتحاد
عام بينها حتى يستقر بين الناس جميعاً السلام العام !! فهي لذلك تعمل على خلق
المواطن العالمي الذي يدعو الى الاخوة الانسانية ، ويدعو الى ازالة اسباب الحقد
من نفوس البشر قاطبة ، ويدعو الى اضعاف العقبات التي تحول دون تمكين الافراد
من استغلال مواهبهم الذهنية ابنا وجدوا ، ويدعو على وجه الاجمال الى الحرية
والأخاء والمساواة !!!

بيب سالم
المدرس الاول للمواد الاجتماعية
بالمدرسة المباركية

على الطائر الميمون

زار الكويت العالم العراقي الكبير الشيخ محمد بهجت الاثري ..
وقدامدانا القصيدة الطيبة التي يحكي بها سمو اميرنا المظلم .

على الطائر الميمون ياخير حاكم
يودع هذا الشعب منك معظماً
احبك مفتون النهى حب واله
وانك عنه غائباً مثل حاضر
بتقواك فيه الله ودك راغباً
اقول وما غير الحقيقة ادعي
رأيت عجباً في بلادك وحدها
رايت بلاداً قد تساوى قطبها
ولا معشراً مثل الطواغيت مخبراً
ولا كالسعالي كل بمن ومصبح
ولما دخلت القصر القى اميره
فلم اتجاذبنا الاحاديث جاءني
ومثل لي زهد ابن مروان زهده
ذكرت بخير ما رأيت، ولم اكن
وما المدح الا آفة الشعر في النهى
واني من يدري الامير مكانه
سادعوا الى تلك اللباسة امني
ولن يستفيد الحق الا لثائر

ولا زال يحيا سالماً نجل سالم
يقيم بحبات القلوب الحوائم
كما انت قد احببته حب راحم
وانك عنه ظاعناً مثل قادم
وما الحب الا توأم للكارم
وما انا في وادي الحبال بهائم
وانت لعبري مره في العوالم
ولم افرقاً بين شعب وحاكم
يتابع منهم ظالم اثر ظالم
جياة لكد الكادحين الاشائم
دخلت على حر بغير مراسم
باداب اوتاه وافكار عالم
وقد دانت الدنيا له شبه خادم
لانطق الا صادقاً غير آثم
اذا هو يزجى لاكتساب المغام
من الدعوة العظمى لقومي الاكارم
واوطىء اقدامي جباه الاعاجم
ولن ندرك الدنيا بغير العظام

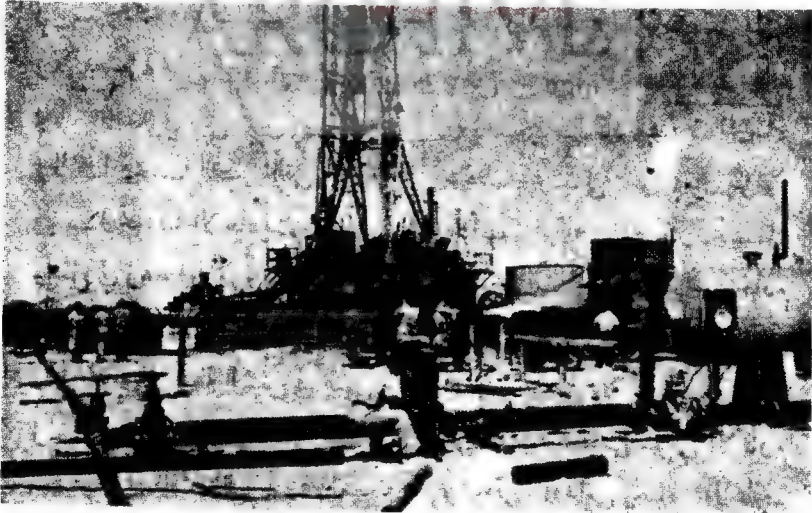
(١) الخليفة عمر بن عبد العزيز .

محمد بهجة الاثري

اكتشاف هام

في المنطقة المحايدة في الكويت

بعد الانتهاء من حفر خمسة آبار جافة الى عمق يتراوح بين ٥٠٠٠ و ٩٤٠٠ قدم تحت الارض ، وبعد صرف ما ينيف على عشرات الملايين من الدولارات املا في العثور على النفط ، فقد اكتشفت شركة الامين اويل التي تمثل عدداً من الشركات الاميركية المستقلة ، والتي تقوم بالحفر بالاصالة عن نفسها وبالنيابة عن مؤسسة امريكية اخرى تعرف بشركة الباسفيك وسترن ، اكتشفت في الشهر الماضي في



البئر التي خرجت منها ثروة قومية جديدة للكويت

المنطقة المحايدة التابعة لامارة الكويت نفطاً غزيراً يعول عليه ، وقد تبين ان الطبقة الرملية تشابه تلك التي في منطقة البرفان ، وهي احدى الطبقات المنتجة للنفط في

الكويت ، حيث تدفق النفط الاسود منها بمعدل ٣١ درجة حسب مقاس الصناعات
الامريكية للبترول عبر انبوبة تسع إنشا واحداً وبقوة ١٠٠ برميل في الساعة
و ٥٠٠٠ رقم ٤ هي البئر التي توصل فيها الى النفط على عمق ٣٨٠٠ قدم وكثافة



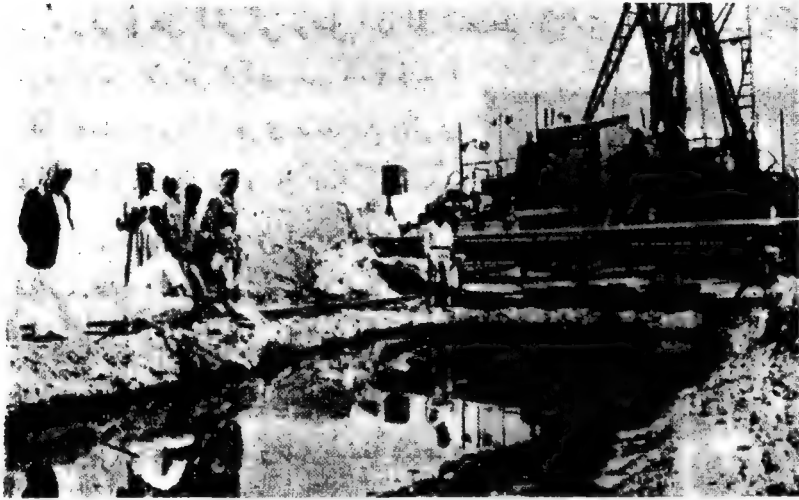
جدوله تحت الارض اكثر من ٢٠٠ قدم ،
وسيدأ العمل بمحرف بئر اخرى تبعد عن الاولى
بميلين الى الشمال والذي يؤمل ان تكون عند
نهاية تركيبها ، ولم يحن الوقت لان يقال
ان صفات هذه التربة مقارنة لاختها في منطقة
البرفان في الكويت نفسها . وهناك حيث توجد
منطقة البرفان التي تعد من اخصب المناطق
في العالم ففيها اربع طبقات رملية منتجة للنفط ،
واغلب الآبار تنتج النفط من طبقتين
رمليتين على عمق ٥٠٠٠ قدم الى اقصى حد بمعدل
٥٠٠٠ برميل في اليوم من طبقة الرمل الاولى
والثانية وما يقرب من ٩٠٠٠ برميل في اليوم

من الطبقتين الثالثة والرابعة ويعد هذا
الاكتشاف الجديد عشرين ميلاً تقريباً الى
الجنوب من البحر ، واذا ما اثبت هذا الاكتشاف عن وجود النفط بكميات

كبيرة ، فيتطلب العمل وضع رأس مال كبير لتحسين المصادر الجديدة .

ويشترك امير الكويت ، والملك ابن سعود ملك المملكة العربية السعودية ،
بالمطالبة بحقوق متساوية في المنطقة المحايدة الساحلية التي تبلغ مساحتها بـ ٢٢٠٠
ميل مربع وهناك منطقة محايدة داخلية اخرى يطالب كل من العراق والمملكة
العربية السعودية بحقوق متساوية فيها . وعليه فلكل منها عدد متساو من الاسهم
من مصادر المنطقة الطبيعية . وفي عام ١٩٤٨ عقدت شركة الأمين اويل
(شركة النفط الامريكية المستقلة) وتلتها في عام ١٩٤٩ شركة الباسفيك
وستون عقدت ، كل منها اتفاقية - مدتها ٦٠ عاماً مع امير
الكويت والملك ابن سعود لاستثمار المنطقة جميعها بما فيها المياه الاقليمية التي
تعتبر ممتدة الى مسافة ٦ اميال بحرية . لذلك فان كلا من هاتين الشركتين

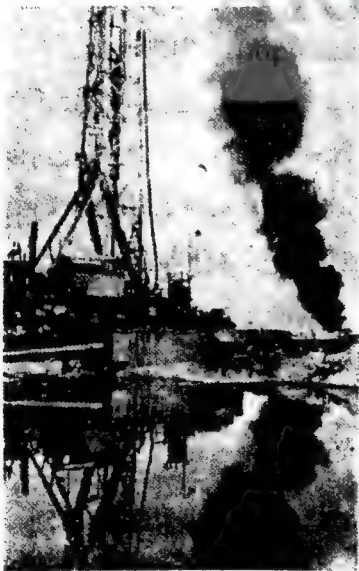
سيكون لها اسهم متساوية من منتج النفط ، وكما سبق القول فان شركة



بركة من النفط كالمرآة اسيلت لتجارب حول البئر

الامين اويل هي التي كانت تقوم بالتنقيب عنها وعن شركة الباسفيك وستون ، كما

ان شركة فلبس بتروليوم التي تملك ثلث
مبلغ الرأس مال ، فانها تملك اكثر اسهم
شركة الامين اويل التي يرئسها المستورالف
كي ديفز . وشركة الامين اويل هذه تشمل
شركة اسلاندا اويل اند رفايننك كوميني
وشركة ديب ووك اويل كوربوريشن
وشركة هانكوك اويل وشركة سكتال
اويل اندكاس وشركة مزي اويل ،
وتتخذ شركة الباسفيك وستون مصالح جي
بول كتي التي لها اتصال بشركة تايدوونز
اسوشياتد اندسكلي اويل .



الدخان وهيكل البئر ينمسان على صفحة
البترو الحام الذي اسيل في مجراه
لاجراء التجارب

وفي عام ١٩٤٩ عقدت شركة الامين
اويل ايضاً اتفاقية امتياز مع سمو امير

الكويت لاستثمار الجزر الثلاث « كَبَّر ، و « كارود » و « ام المرادم » لواقعة بعيداً عن ساحل الكويت وساحل المنطقة المحايدة عبر المياه الاقليمية ، وجميعها



البئر السادسة التي نبع منها البترول بفزارة

تقع ضمن سلطات امانة الكويت ، ولم يبدأ العمل بأعمال التنقيب في هذه الجزر ، وقد بدأت مؤخراً ، شركة البامفيك وسترن بأعمال التنقيب بالبنان .

عن مجلة « بترول يوم برس سرفيس » اللندنية

سعيد يعقوب

حَدِيثُ النَّاسِ

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل الى أسماع المسؤولين ، وقد يصل اليهم ولكن بعد ان يسوده التشويه والاضطراب، لهذا رأينا ان ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من أحاديث كما هي وعلى حقيقتها ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها وليطلعوا على الحقائق الصحيحة » [الراشد]

المواصلات

مشكلة « المواصلات » من المشاكل الضخمة التي لم نولها العناية الكافية والاهتمام اللازم ، ومن المؤسف ان تبقى هذه المشكلة الخطيرة قائمة حتى الآن دون حل . ولما كنا نعرف حكاية المأسوف على شبابها « شركة المواصلات الوطنية » التي ولدت وماتت في المهد على يد اصحابها ، فلا مجال اذن الى المطالبة بتأليف شركة مساهمة للمواصلات العامة سيكون مآلها ولا شك مآل سابقتها المؤودة . وما من ريب في ان مشكلة المواصلات في كل البلدان اهم ما تهتم به الحكومات الحريصة على تقدم بلادها وازدهارها ، ولذلك نجد الحكومات الاخرى تولي هذه المشكلة عناية خاصة فتؤلف لها اللجان الحكومية ، وتنشئ المؤسسات الرسمية لتشرف على المواصلات العامة التي تحمل كثيراً من المشاكل العمرانية والاجتماعية وتساهم في تقدم البلد ورفاهيته .

ولما كنا من اول المعارضين لفكرة انشاء شركة مساهمة لهذا الغرض لثبات بطلانها وفشلها فلم يبق لنا اذن الا ان نطالب الحكومة في الاهتمام بهذه المشكلة وحلها بانشاء خطوط للمواصلات على الصورة التي تراها مناسبة وباسرع ما يمكن .

ان مشاكل السكن وانتقال الموظفين وتأخر المهام الرسمية ، وصعوبة الانتقال على المواطنين من مكان الى مكان .. كل هذه المشاكل ناجمة عن عدم وجود المواصلات السهلة-الميسورة في كل البلدان-وحل هذه المشاكل كلها سهل بسيط. لا يتطلب سوى رعاية الحكومة وقيامها بانشاء خطوط المواصلات عامة داخل البلد وبين القرى والعاصمة .

ان الناس يلاقون الامرين من صعوبة الانتقال وخاصة في فصل الصيف .. وما ادراك ما الصيف في الكويت حيث تشوي الشمس هامات الناس ، ويلفحهم السموم بناره المحرقة .

والمسؤول عن حل هذه المشكلة هو مجلس البلدية ، ونحن نعتقد ان رئيسه الأجل واعضاء المحترمين من اشد المواطنين غيرة على مصالح البلد ورفاهية اهله ، لذلك نهيئ لهم ان يهتموا بهذه المشكلة ، وان يسرعوا في العمل على حلها بما يكفل للمواطنين الراحة والرفاهية .

ونأمل الا يكون تنبيهنا هذا صيحة في واد .. وفق الله العاملين .

الكهرباء

ويقول الناس :

عندما لمس حضرة صاحب السمو مولانا الامير المعظم رغبة شعبه في تأميم مصلحة الكهرباء العامة تفضل حفظه الله وامر بتأميمها ، فصلحت حالها ، وتنظمت امورها ، واستمتع المواطنون بجزايا هذا التأميم الكثيرة خاصة وقد رأس هذه الدائرة سعادة الشيخ جابر العلي السالم الصباح وهو الذي عرف بتقانيه في عمل كل ما يعود بالنفع العام والخير لأهل هذا البلد .

ومن اوضح الدلائل على صلاح امر دائرة الكهرباء العامة بعد التأميم وحرص القائمين عليها في تأمين حاجة الشعب وراحته ان الحكومة اخذت بمبول دائرة الكهرباء بما يكفل لها استكمال استعداداتها الفنية والادارية والتوسع في الاعمال تبعاً لتوسع البلد وازدياد حاجاتها حتى اصبحت واردات هذه الدائرة ضئيلة جداً لا تقاس مع ما تقوم به الحكومة من الاموال اللازمة .

لكن الناس يلاحظون ان اسعار المستهلكات الكهربائية في الوقت الحاضر عالية جداً ، ومتوسطو الحال والفقراء ترهقهم هذه الاسعار ، وهم يشكون من غلاء هذه الاسعار التي بقيت على ما كانت عليه في السابق . وهم يأملون ان تخطو

هذه الدائرة خطوة طبية أخرى فتخفض اسعار الكهرباء ، اجابة لرغبة الفقراء ومن في مستواهم من الشعب ونشياً مع الروح الشعبية التي سارت عليها هذه الدائرة في عهدنا الجديد .

والناس يذكرون انه في شهر رمضان المبارك من العام الماضي قدم سعادة الشيخ جابر العلي الصباح رئيس دائرة الكهرباء هدية جميلة للمواطنين هي ائارة ميدان الصفاة بالانوار الزرقاء الجميلة ، فاحتسبها الناس لسعادته واعتقدوا انها عادة يستنها في مثل هذه المناسبة المباركة ... ترى ، هل تكون هدية سعادته للمواطنين في العيد القريب هي تخفيض اسعار الكهرباء ؟ نعتقد ان هذا ليس ببعيد .

البنك الوطني

كل كويتي صميم يؤمن ولا شك بأن « بنك الكويت الوطني » هو احدى الاماني الكبيرة التي جاشت في صدور الكويتيين جميعاً ، واذن فحرص كل كويتي على ازدهار هذه المؤسسة الوطنية حرص وطني طبيعي ، وعلى هذا فان من أوجب الواجبات على القائمين بشؤون هذه المؤسسة ان يبادلوا المواطنين شعورهم الوطني هذا ويفتحوا صدورهم ليأخذوا بعين الاعتبار كل نقد او اقتراح يبديه اي مواطن غيور على مصالح هذا البلد .

ولقد لاحظ الناس هذا النجاح المطرد لبنك الكويت بعين الرضى والاعتباط ؛ وهم اليوم يلفتون نظر المسؤولين في هذا البنك الى الزحام الشديد في مقر البنك لكثرة المقبلين على التعامل معه وصغر بنيته ، مما أدى الى تأخر بعض اعمال الناس وهم يقترحون فتح بعض الفروع الصغيرة في انحاء مناسبة في البلد كالشويخ وبعض الاسواق الكبيرة لتخفيف حدة الزحام في المقر الرئيسي للبنك وانجاز اعمال الناس بسرعة ؛ وبذلك يقضى على روح التذمر والشكوى التي بدأت تظهر على زبائن هذا البنك لتأخر اعمالهم ، وانتظارهم الطويل لانجازها .

ونحن اذ نضع هذا الاقتراح امام المسؤولين عن هذا البنك نقترح ان يفتح البنك فروعاً أخرى في الاحمدي والفحيحيل والسالمية مثلاً ، وهذه الفروع الصغيرة معروفة لدى بنوك البلدان الاخرى وهي لا تتطلب اكثر من استخدام صراف وكاتب يذهبان كل يوم الى مقر اعمالهما في هذه الفروع لانهاء بعض المعاملات البسيطة كصرف الشيكات وقبض المدفوعات فقط ، ولا يشمل عملها باقي المعاملات المصرفية الكبرى او المعقدة .

وقد يكون هذا الاقتراح سابقاً لاوانه لولا اننا نرى البدء به منذ اليوم لاثبات جدارة هذا البنك وفتح المجال لتعويد الناس على الاستبداد والتعامل حتى بالاموال القليلة، ولن يطول الوقت بهذه الفروع حتى تكبر وتزدهر .
فما رأيكم دام بنكم ...؟

دائرة الاحصاء

ويستغرب الناس كيف ان حكومتنا لم تفكر حتى اليوم في انشاء دائرة للاحصاء ، مع ان هذه الدائرة اصبحت من الضرورة الاجتماعية في الدنيا كلها بحيث لا يمكن ان تجد بلداً من البلدان ليست فيه دائرة خاصة للاحصاء ، تستخدم نتائجها في كل الاعمال والمشاريع الاجتماعية والعمرانية ، اذ لا سبيل الى تنظيم مشروع من المشاريع المحكمة، دون الاعتماد على لغة الارقام التي يقدمها الاحصاء الرسمي المنظم .
أليس من الغريب الا نعرف عدد سكان الكويت اليوم ، في الوقت الذي احصي فيه كل سكان المعورة ، وفي الوقت الذي نجابه فيه نهضة جديدة ، ومشاريع كبرى خطيرة اول ما تحتاج اليه هو الاحصاء الدقيق .

واننا لنعجب كيف اننا لم نرجىء كل هذه المشاريع التي قمنا بها حتى نستوفي حاجتنا في انشاء دائرة للاحصاء وهي العمود الفقري لكل عمل انشائي ، ذلك لأن اوسع ثغرة يدخل منها الارتجال والتخبط وعدم الاطمئنان الى نتائج صحيحة لاعمالنا هو افتقارنا الى دائرة للاحصاء ترسي المشاريع المختلفة على اساس علمية .

على حكومتنا ان تبادر في انشاء مصلحة للاحصاء تكون مهمتها تعداد السكان والمواليد والوفيات والبيوت والحوانيت وعدد التجار والعمال واصحاب الحرف ، واعداد الاحصائية الخاصة بالمنشآت الرسمية كالصحة والمعارف والجمارك وغيرها ، وان تكون هذه المصلحة على استعداد تام لتقديم كافة ما تحتاجه الدوائر والمصالح وادارات المشاريع من احصائيات عامة او خاصة تعيينها على وضع الاسس الصحيحة لكل مشروع في حاجة الى نوع من الاحصائيات، وبذلك وحده نستطيع ان نضع الخطط السليمة الكبرى لنهضتنا في نواحيها المختلفة ، ونقطع دابر الارتجال وما ينتج عنه من اخطاء وخيمة العواقب .

ونعتقد اننا كلما تأخرنا عن انشاء هذه الدائرة كلما زاد تخبطنا وارتباكنا في مشاريع البلد العامة ...

الطريق التي فاقت تطايفها جميع طرق العالم

•

تقع قناة السويس وسط المائة ميل من الصحراء الرملية المحرقة التي تفصل البحر الأحمر عن البحر الأبيض المتوسط ، وهي زيادة على كونها طريقاً عالمياً للمواصلات ، فهي نقطة وصل حيوية بين بريطانيا وبقية دول الكومنولث . وقد ارتفعت تكاليف المحافظة على هذه القنوات في السنوات الأخيرة ارتفاعاً كبيراً ، وتتراوح المصاريف اللازمة للمحافظة على كل ميل من القناة في الوقت الحاضر ما بين ٧٠٠.٠٠٠ - ٨٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني ، هذا مع العلم بأن عرض القناة في بعض اجزائها لا يتجاوز المائتي قدم فقط .

وهذه النفقات التي ذكرناها ، ان هي الا جزء ضئيل من النفقات الحقيقية اللازمة ، لان المحافظة على سلامة القناة في السلم والحرب على السواء يكلف نفقات ضخمة . ولهذا فقد اضطرت بريطانيا في سبيل المحافظة على السفن الآتية من بقاع العالم المختلفة ، والتي تمر عبر القناة ان تحتفظ ، في منطقة القناة بعشرات الألوف من الجنود ، وان تبني التحصينات المنيعة هناك . ولكن قيمة هذه القناة بالنسبة الى التجارة العالمية تبرر النفقات الباهظة التي صرفت وتصرف عليها ، فوجودها يختصر الرحلة البحرية من الهند واليابا اسابيع عديدة .

ان فكرة وصل البحرين الأحمر والمتوسط يرجع تاريخها الى العصور التاريخية القديمة . ولقد اثبتت حقائق التاريخ وجود هذه القناة ايام المصريين الفرعونية ، كما ان الاتراك قبل اربعة قرون فكروا في اثناء حكمهم لمصر في هذا المشروع ، ولكن المشروع لم ينتقل من الفكرة الى حيز العمل الا قبل مائة عام على يد مهندس نابغ كان في العقد السادس من عمره . هو فرديناند دلسبس ، الذي قدر له وجوده في مصر كنائب للقنصل الفرنسي في الاسكندرية التفكير في تنفيذ الفكرة .

وفي سنة ١٨٥٤ حصل دلسيس على امتياز حفر القناة وكان بوجه تنفيذ المشروع فوراً ، ولكن صعوبة الحصول على القروض اللازمة لذلك اعاقه عن العمل فتأخر تنفيذ المشروع خمس سنين اخرى ورغم هذه التأخير فقد كاد يقضى على المشروع بالفشل آنذاك لان المهندس وجد ان مصروفات الحفر تفوق كثيراً المبلغ الذي قدر للمشروع .

وتكاثرت جهود دلسيس بالنجاح في اليوم السابع عشر من نوفمبر ١٨٦٩ م عندما عبرت القناة اول سفينة وهي تحمل على ظهرها الامبراطورة « اوجيني » والمهندس دلسيس ، وكان هذا موضع زهو لفرنسا لان رؤوس الأموال المستثمرة كانت فرنسية مائة بالمائة .

ولما لم يكن حملة الاسهم من الفرنسيين من مخاطراتهم هذه رجحاً يذكر خلال سنوات عديدة باع كثير منهم اسهمه لدورائيلي ١٨٧٥ م وبذلك ملكت بريطانيا اسهما كثيرة في شركة القناة .

ولقد كانت نتيجة استثمار ابار الزيت في الخليج الفارسي ازدياد حركة النقل عبر هذا الطريق البحري ازدياداً كبيراً عما كان عليه في السابق . ولقد اصبح نقل الزيت الآن في المكانة الاولى بالنسبة للبضائع المنقولة الاخرى ، كما انه يشكل ٥٠ ٪ من البضائع المنقولة من السويس الى ميناء بورسعيد .

وعلى الرغم من ان جزءاً من زيت المملكة السعودية والعراق ينقل عبر الصحراء في انابيب الى البحر المتوسط ، فقد نقلت السفن ستة واربعين مليوناً من الاطنان في السنة الماضية عبر السويس .

وقد اصبح الآن في حكم المؤكد ان كمية الزيت التي تنقل عبر هذه الطريق ستزداد ازدياداً ملحوظاً في السنوات القادمة ، لأن الطلب على زيت البترول اخذ يتكاثر يوماً بعد يوم في جميع انحاء العالم . وان افتتاح مصاف جديدة في بريطانيا ودول اوربا الغربية سيزيد ولا شك من كمية استيراد هذه الدول لزيت الشرق الاوسط . ولا تقتصر اهمية هذا الطريق على نقل البترول فحسب ، بل ان جميع صادرات اوربا التجارية من الاسمنت والآلات والانسجة والبضائع المختلفة والمواد الكيميائية والورق والحشب التي تنقلها السفن الاوربية الى البلاد الجنوبية لا بد وان تمر عبر السويس .

عن مجلة الكويت

عبد القادر محمد

قصّة

قصة كويتية واقعية

الشيخ والعصفور

سار الشيخ الاعرج متجهاً صوب دكان البقالة الذي يملكه في وسط سوق المدينة، وصوت عكازه ينجم مع صوت خطواته المهادنة، وقد كست وجهه سيماء الطيبة والبراءة واللاطف... كان من اولئك الناس الذين ما ان ترى وجه احدهم لأول مرة حتى تشعر بالميل اليه، ميلاً مشوباً بالعطف والاحترام دون ان يكون لك به معرفة سابقة، ودون ان تدرك السر في حبك له.

ووقف الشيخ امام دكانه وانكأ يسيراه على عكازه وانحنى على اسفل الباب وفتح القفل المربوط بسلسلته، ثم رفع رأسه ومد يده اليمنى الى عضاد الباب الأعلى فأداره، وانفتح مصراع الباب الايسر، ثم مد يده داخل الدكان وادار اللولب الحشبي الداخلي فانفتح الباب على مصراعيه، ومد الشيخ يده نحو اعلى كتفه ونزع عباءته ووضع عصاه تحت ابطه فارتكز عليها ورتب عباءته في رفق وأناة ثم امسك بعكازه في يده وصعد داخل الدكان، ونفض الغبار عن دكته الصغيرة، ووضع عباءته في محلها المعتاد وجلس على الدكة وقد تدلت رجلاه في الحفرة المستقيمة المسواة تحت الدكة، ثم راح يقرأ ورداً صغيراً من الاوراد التي اعتاد ان يقرأها في مثل هذا الوقت من كل صباح. وبعد ان انتهى من كل ذلك حدث نفسه قائلاً: - والآن، ماذا ينقص دكاننا اليوم؟

ونظر يستعرض كل ما في الدكان من مواد الطعام حتى اذا لم يجد شيئاً ينقصه راح يتطلع في المارة، وما عثم بعد قليل ان تذكر ان « المرأة » قد سأله اليوم ان يشتري سمكاً للعشاء فأخذ يبحث بنظره بين المارة عن يحمل سمكاً، حتى اذا رأى

شخصاً منهم يحمل سمكتين من الزبيدي العريض الابيض صاح به في مرج :

— هه... يا عم ، بكم السمك اليوم ؟

فأجابه الرجل وهو يتابع سيره دون ان يلتفت كأنما هو قد سمع هذا السؤال مراراً :

— الوقية بعشر .

فقال العجوز في سره .

— عشنا ورأينا ... اما لهذا الغلاء من آخر ؟. صومي يا امرأتي عن السمك وليحتسبها لك الله حسنة ..

وبعد قليل جاءه احد اصدقائه بمن اعتادوا ان يجلسوا عنده كل يوم فترة قصيرة من الوقت يثرثرون اثناءها في شتى المواضيع ، ثم جاء صديق آخر ايضاً ، فلما اقبل الصديق الثالث قام اولهم ليفسح المكان له .

وارتفعت الشمس ، وبدأ لهيب القبولة يحرق رؤوس المارة وارجلهم ، ومرت سيارة البلدية ترش السوق بالماء اخذاً للغباء وتلطيفاً لجو السوق الحار ، وتشتت شمل المارة يفسحون لها الطريق كي لا يصيبهم رشاش الماء المنطلق من خرطومها كالميازيب واحتسى البعض بابواب الدكاكين وعرضاتها ، وامرغ طفل في العاشرة من عمره بجحشي بدكان العجوز من شر هذا الماء المتدفق بقوة .

ونظر الشيخ الى الصبي القابع وراء العرصة حذراً وقد امسك بطرف ثوبه الجديد في يسراه اما يميناه فقد تدلى منها خيط رفيع ربطت في طرفه الآخر رجل عصفور صغير لاحظ الشيخ انه قد استسلم اخيراً لهذا التعذيب بعد ان اجهده التملص ومحاولات الفرار ، فتدلى جناحاه ورأسه نحو الارض في ارتخاء ، ولما حاذت السيارة مكان الصبي واحس العصفور برذاذ الماء صفق جناحيه في دعر وعاد يحاول الفرار من جديد ، ولما تعب رفع رأسه وهو يديره في حركة لولبية مستغرباً هذا الماء الذي بلل جسمه كله فتماسك برشه بعضه ببعض ، فلما انتفض كاد لجمه الاحمر يبين في المفارق التي احدثتها الانتفاضة .

وجعل الشيخ يتطلع الى هذا العصفور المسكين ، واحس كأن يداً قوية تعصر قلبه ، واكتنفه الحزن والغم لمنظر الطائر يعبت به صبي لا يعرف معنى الألم ، وحز في نفسه ان يترك الغلام يستمر في تعذيب اميره ، وصمم على ان يفعل شيئاً ، ونادى الصبي حتى اذا اقترب منه قال له :

- اتبيعي هذا العصفور يا بني ؟

واجاب الغلام وهو ينظر الى الشيخ في استغراب كأنه لم يفهم ، لقد ادهشه ان يشتري الرجال العصافير .

- هاه ؟ .. نعم

ومد الشيخ يده للغلام وفيها بعض النقود الصغيرة ، ما كادت تطبق عليها يد الصبي حتى تطلع في الشيخ ثم في العصفور واسلم ساقبه الصغيرتين للربيع ، وقد تدلى العصفور من يده طائراً على الارتفاع الذي يسمح له به الحبط القصير .

واستنكر الشيخ هذا المكر فأخذ عصاه بسرعة ور كض وراه وهو يقفز في مشبه ويصبح بجيرانه من اصحاب الحوانيت ان يسكوا بالغلام ، وبدأت مطاردة مضحكة بينهم وبين الصبي انتهت حين قبض احدهم على رقبته ، وجاء الشيخ وشرح لمن تجهمر حول الغلام كيف غرر به حين باعه العصفور وقبض الثمن ثم هرب بالعصفور ، فتركه الناس وغريه . واخذ الشيخ الطائر من يد الصبي ، ونهياً ليضربه كفأً على خده ، وما كاد يرفع يده ويحوي بها على الحشد الصغير حتى انحنى الصبي بسرعة نحو الارض فطاشت الضربة في الهواء وانكفأ الشيخ على وجهه فوق ارض السوق التي ملاءها الوحل من ماء الرش .

ولكن الشيخ لم يتخل عن شتيين خلال هذه المعركة : عصاه والعصفور . فقد امسك بها في يد واحدة وراح يصلح شأن وجهه وملابسه بيده الاخرى وهو مستند على جدار .

واغرق الناس في الضحك ، وقال احدهم للشيخ :

- لو انك حين اردت ضربه على خده جعلت هدفك منه وسط جسمه اذن لأمكن لضربتك ان تصل الى رأسه عند انحنائه ... عليت ايها العم !

وعاد الشيخ الى دكانه وقد حمل العصفور بيده في حنان بالغ ، واخذ قطعة من القماش مسح بها عن ريشه الوحل والماء حتى جف فانتفض العصفور انتفاضة قوية عاد منها ريشه الباهت اللون منسداً ناعماً . ولاحظ الشيخ بعد ذلك في أسى وحزن ان جناحاً من جناحيه قد كسر فأخذ عوداً من اعواد الكبريت ، وضمه الى الجناح المكسور محاولاً بذلك ان يجبر العظام وقال محدثاً العصفور :

- انك لم تعد تصلح للطيران - الآن على الاقل - فليس ذنبي إذن ان تبقى هذه اللبلة سجين الدكان . اما في الغداة فأنتي ارجو ان يجبر كسرك فأطلقك تفرق في

جو الحرية الذي الفت .. هه .. إن سجنك ليس بأمرى بل بأمر الله... والآن اجلس على هذه الحشبة ودعنا نرى ماذا يحسن ان تأكل .

وأطلق العصفور من يده فوق الحشبة فقفز قفزة قوية نحو الاوعية الصغيرة التي وضعت فيها بضائع الشيخ حاوية ما لذ وطاب من رز وشعير وعدس وماش وبرغل .. وراح العصفور يقفز من وعاء الى وعاء فصاح الشيخ فيه :

— هيه ! أتريد أن تفسد الحال ايها الشيطان ... خذ حذرَكَ من وعاء الرز فالرز اغلى من العصافير في هذا الزمان .. انك تنثره ذات اليمين وذات الشمال ايها الاحمق !

وضم الشيخ اصابع يده ثم اشار بسبابته نحو العصفور وهو يستطرد :
— إن لم تكف عن اعمال التزق هذه فأسلمك لصبي من الصبيان ، يعرف كيف يعيد اليك عقلك .

وعجب الشيخ حين رآه يستكين في ذلة فوق خشبة وعاء من الاوعية .. ترى هل فهم ما قلت ؟ وضحك ملء فيه . واخذ قليلا من حبوب الحنطة قدمها لضيفه وهو يرى ان هذه محاولة ستلونها محاولات الى ان يعتاد العصفور الاكل في مستقره الجديد ، ولكنه دهش عندما اقبل العصفور يلتقط الحب من يده في اطمئنان ، فلما شبع قبع حيث هو ، وراح يتطلع في الدكان والماءة والشيخ .
واعد الشيخ علبة صفيح فارغة مألها بالماء ووضعها قرب العصفور ، ثم نهض ولبس عباة وتناول عصاه ثم اغلق دكانه وبم شطر البيت .

وما ان فرغ من صلاة العصر في مسجد قرب السوق حتى ذهب الى دكانه . وكانت اول ما اتجهت اليه نظرتة عصفوره السجين ، وكان هذا لا يزال حيث تركه وقد تهدل جناحه المسكور وبان وسط ريشه عود الثقاب ، وامسك الشيخ بالعصفور بين يديه ونحس موضع الجرح من جناحه ثم اخرج من جيب صدره قنبنة صغيرة تحوي سائلا مخففاً من صبغة البود وفتحها ووضع رأس اصبعه على فوهتها ثم رجها رجاً قوياً ومسح بما علق باصبعه من البود فوق جرح الطائر ثم افلته فانطلق في قوة يحاول ان يصفق بالجناح الكبير فلا يستطيع ، وراه الشيخ يتململ من الالم فاحس بالمه وبدا الحزن على وجهه .

وفي الصباح التالي تفقد الشيخ سجينه الكبير فلم يجده ، وفتش عنه في اللعب والقفف وفوق الرفوف فلم يعثر له على أثر .

— لئن كنت ايها المجنون قد هربت تنشد حريتك فهذا هو الخطأ ايها الزرور

المسكين ... ان الحرب الى الحرية ليس دائماً هو الطريق الصحيح .. كان الجدير بك ان تتقبل هذه العبودية حتى يقوى جناحك ويشتد .. لقد بحثت عن حنك برجلك .

ولم يستطع الشيخ ان يكف عن البحث والتفتيش .. لقد شعر بأن شيئاً ما قد نقصه منذ فقد طائره .. اتراه قد الف العصفور الى هذا الحد ؟ .. واعاد البحث فضرت على علبة صفيح كبيرة ضربات قوية قفز على اثرها العصفور فجأة من وسط العلبة وحط على عصا طويلة كان الشيخ قد ركزها لتكون فنناً للعصفور ، وهزت كيان الشيخ كله فرحة لا توصف ، وداخله شعور من عاد اليه عزيز بعد غياب طويل . ومضت ايام والشيخ يرقب جناح العصفور وقد توزعه شعوران متناقضان ، فهو يود من صميم قلبه لو يبرأ جرح الطائر المسكين فتعود اليه قدرته على الطيران ويزعجه من ناحية ثانية ان يفارقه هذا الصديق الذي ألفه واحبه ، واعتاد ان يراه وان يحادثه كل يوم ، مفضياً اليه بكل ما لا يستطيع ان يفضي به لغيره ، لقد كانت روح هذا الشيخ من الرقة والصفاء بحيث امتزجت مع روح هذا العصفور فكان بين الاثنين ود غريب ، اخذ ينمو مع الايام حتى صار ما بين الشيخ وبين الطائر اكثر ارتباطاً وفهماً بما بين الاحباء من الناس . ولعل بما زاد في هذا الانسجام والود الرائع بين الرفيقين ان العصفور قد الف حياته الجديدة ، وتكيف بها فلم يعد ينثر العدس على الحص برجله الصغيرتين ، وكان يتناول طعامه من الاناء الذي خصصه له صاحبه فحسب في اناة وادب ، ولم يعد يزجج الشيخ بقفزاته المجنونة فوق العلب والرفوف ، وبما يكاد الشيخ يفتح دكانه في الصباح وفي المساء حتى يستقبله بقرقة حلوة بتفتح لها قلبه وتنثني روحه . وما ان يجلس فوق دكتته حتى يقفز الطائر وجناحه الكبير يتدلى بجانبه ثم يحط على كتف الشيخ ويمد له منقاره الاشهب منتظماً في وجهه كأنما يستطلع ما في قسمة الشيخ من انطلاق او انقباض .

وبرأت جراح العصفور بعد اسبوعين ففك الشيخ الحيط عن الجناح ونزع عود الكبريت ، ثم امسك بطرف العصفور في يده وراح يحادثه

— ستغدو الآن حراً ايها الصديق ، سأفلك قطير في اعلى الجو ، في هذا الفضاء الرحب ... اتراك تذكر ايامنا ... لقد أزعجتني في اول الأمر ، ولكنك كنت ودباً في آخر ايامك .. هه .. يا الله ...

وأفلت الطائر من يده ، ولكنه هوى فوق خشبة البصل وقد اوتى جناحه

بجانبه ثم راح يقفز امام صاحبه ، وعجب الشيخ لذلك ، وراح ينظر اليه .
- الا تستطيع ان تطير ؟ تعال لنرى ما الذي يمنعك ، واخذه بين يديه ،
وفحص جناحه فرأى العظام قد التأمّت في غير مواضعها ، .. لقد اخطأ في تجبير
الجناح .. واطلقه مرة اخرى فسقط على الارض ثانية ، واخذ المسكين يجر جناحه
جرأ كأنما هو حمل ناه به مرغماً .
وشعر الشيخ بغصة في حلقه ، وبجاجة ملحة الى اطلاق دمعة حيصة على مصير
هذا المنكود ، الذي ساقه اليه بخطئه .

ومر بالشيخ صديق من اصدقائه اشتهر بقول الشعر الشعبي ، فشرح الشيخ
لصاحبه حكاية العصفور ، وتجاوبت في قلب الشاعر اصداء لهذه المأساة ، وتأثرت
روحه الشاعرة بها فتطلع الى العصفور فترة طويلة قبل ان يقول للشيخ :
- بحسن بك اذن ان تتركه في ضيافتك حتى أجله .
فأجابه الشيخ :

- اتواني تاركة ؟ ان الذي أردت نصيحتك فيه هو ماذا اعمل كي اعبد الله
قدرته على الطيران فاصلح ما افسدت من حاله .
وأمسك الشاعر بالعصفور بين يديه ثم نفخ وسط ريشه ثم نظر في موضع الجرح
لحظة اعاد الطائر بعدها الى مكانه وقال :
- لا سبيل الى اصلاح ما افسدت ايها العزيز فقد التأمّت عظام الجناح على
عظام الصدر .

وهز الشيخ رأسه حسرة وهو يودع صديقه ثم عاد الى العصفور .
- هذه حكمة من خلقك ايها المسكين فلم أتركك الله واستقبل كارتك بصدر
رحب وتحمل مصابك في العيش معي .

ومرت الايام يتلو بعضها بعضاً ... ثم مر عام . والطائر الكبير الجناح يعيش
في دكان صاحبه الشيخ الاعرج . لقد اعتاد احدهما على الآخر ... كانا يتشاحنان
احياناً حتى لتبدو نواجز الشيخ من الغيظ لعبث الطائر الذي تعاوده من حين لحين
نوبات من اليأس تحيله الى غير ما الف منه صاحبه من دعة وهدوء ، فكان يشور
لهذا العيش الذي قسر على أن يجياه ، ولكن تعلقه بالشيخ ما يلبث ان يطفى على
روحه الرقيق فيستكين ويهدأ تأثره .

وذات يوم مر الشاعر بصديقه الشيخ وفي يده عصفور أشهب الريش نشوب

شبهته حمرة باهتة وقد شد في رجله عود كبوت . واطلق الشاعر العصفور داخل الدكان وهو يقول :

– لقد اشتريت هذا الطائر من صبي في الشارع ، وما انت ترى رجله الكسيرة ، وریش جناحه المنتوف ، فدعه يعيش مع عصفورك لعل احدهما يخفف عن الآخر بعض ما يجد .

ووقف العصفوران احدهما تجاه الآخر وراحا يتبادلان نظرة تحد ، ثم اشتبكا في صراخ غنيف استعملت فيه المناقير والاجنحة والارجل . حتى اذا فاض الشيخ نزاعهما تنحى كل منهما وقبع في جانب بعيد عن صاحبه . وقال الشيخ :

– اترى صاحبك يألفنا... انه جديد علينا ، وربما اضطرني الى ان ارميه بجحر او انتف ما تبقى من ريشه اذا اساء المعاملة وحاول ان يثير في الدكان المتاعب . فقال صاحبه :

– سيكونان صديقين حميمين بعد ايام اذا عرفت كيف تسوسهما بالعدل واللين ، اذ ليس من السهل ان يتآلف ذكران من العصافير في وقت قصير . قال الشيخ – يا ليت عصفورك كان انثى .. اذن لكفتني العناء .

وفي الايام الاولى سادت الدكان حالة من التوتر بين العصفورين احس الشيخ اثناءها بانقباض شديد في نفس عصفوره القديم ، اذ لم يعد يسمع ذلك الرنين الخلو في زقزقته ، وانقطع عن قفزه من قفة لقفة ، وصار يقضي كل وقته في مكان واحد .

فلما انقضى الاسبوع الاول خيل الى الشيخ ان شيئاً من حسن العلاقات قد طرأ على العصفورين ، ولاحظ بعد ذلك ان عصفوره قد ترك اناء الماء الذي يخصه وراح يشرب من اناء زميله الجديد ، كما لاحظ انها صارا يقفزان معاً في جوانب الدكان كأنها يتسابقان ، واخذت روح صداقة جديدة تكتنفهما . وكانا كلما فتح الشيخ دكانه استقبلاه بالزقزقة في لحن متسق ثم يحيطان فوق اكتاف الشيخ ، حتى يشهما متبرماً احياناً ، او ليكي يقوم بهمة من مهام العمل . – انزلا عن كتفي ايها الكسبيحان .

ويحيطان عن كتفيه ليقفا امامه على اطراف القفف حتى اذا استعاد هدوءه ، او فرغ من عمله عادا الى اكتافه يزقزقان .

ومضى شهر على الضيف الجديد ، ولاحظ الشيخ ذات يوم ان ريش جناحه قد نمت واکتمل فحدثهما :

— هذه مشكلة جديدة ايها الرفيقان ، فان هذا الاعرج بات يستطيع ان يحلق في الجو الآن ، ... اتريد ان نتركنا بعد هذه العشرة الطويلة ، لا اظن ، فاني اراك صديقاً فماذا ترى ؟ .

وضحك الشيخ من كل في قلبه وهو يقول :

— تأله لو ان امرأتي سمعتني وانا اتحدث اليكما لما شكت في انني قد خرفت .. والآن لو انني تركتك ايها العزيز لطرت في غدك وخلفت في الدكان مناحة عليك ، وحزناً لفراقك ، فليس امامي والامر كما ترى الا ان انتف ما استطال في ريشك . هاه .. اسمعك تقول : اولم تؤمن بوفائي ؟ . بلى ولكن ليطمئن قلبي ايها الاعرج . بيد انه عاد يقول :

— لكن ما ذنبك انت ... ان زميلي القديم قد كتب عليه ان يبقى معي الى الابد ، اما انت فانك تستطيع العودة الى الفضاء اذ لم يشأ ربك ان يحرمك نعمة الحرية ، ترى بأي حق نجسك معنا .. انما الانانية مصفاة .

ولما فتح الشيخ دكانه في صباح اليوم التالي رأى العصفورين يقبعان فوق الدكة وقد اشتد التصاق احدهما بالآخر ، وما ان رآيا الشيخ حتى استقبلاه بزعزعة الترحيب المعهودة . وقدم لهما الشيخ ما اعتاد ان يقدمه كل صباح من حبوب الحنطة والرز وملأ اناه الماء ، ولكنهما لم يقربا الطعام او الشراب ، فراح يتتبع حركاتهما ورأى عصفوره القديم يلاحق زميله من مكان الى آخر كأنه لا يطيق بعداً عنه ، ثم رأهما يتلاصقان مرة اخرى ، وفجأة فرد العصفور الاعرج جناحه وحلق في سماء الدكان هنيهة كأنها بودع صديقه لآخر مرة ثم ما لبث ان مرق من الباب طائراً في الفضاء . واستولت الكتابة والحنق على الشيخ ، وقبع عصفوره في ركن بين العلب ، وقد فرد جناحيه هو الآخر وتركهما يسقطان على الارض ، وخيل للشيخ انه يرى دموعاً في مآقي العصفور المسكين ! فتقدم نحوه واخذه بين يديه وطلق بمسح على ريشه بيده ويحدثه :

— لنا العزاء ايها الصديق ... هكذا الحياة ، لقد ملّ صاحبنا المقام بيننا ، وعلينا ان ننساه كما نسينا ، فلا وفاء لمن ليس له وفاء ... هه . قم كل . وقدم له اناه الطعام فاشاح العصفور بوجهه ينظر الى السماء ، وقرب اليه اناه الماء فلم يقربه .. بل راح يزفرق بصوت غريب لم يسمعه الشيخ من قبل . — انك تحفني ايها الغبي .. افتريد من له جناحان قويان ان يعيش معك بين

هذه الجدران المقبضة ، لو ان لك القدرة على ان تطير ما ترددت لحظة واحدة في تركي .

وكاننا شعر الشيخ انه قد قسى في موطن اللين ، وعاتب في موقف الغزاء فسكت . ومضى النهار وجاء يوم جديد فما تبدلت حال العصفور الحزين ، ولم يقرب الطعام او الشراب ، ولما فتح الشيخ دكانه في اليوم الثالث وجد العصفور قد فارق الحياة وانطرح وسط قفة الرز جثة هامدة .

ولم يستطع الشيخ ان يرقأ دمعة انسابت من عينيه فأطلقها لتزيل بعض ما به من لوعة ، وجاءه صديقه الشاعر فاخبره بالمصاب وسلمه الجثة الغالية ليلقيها في المزبلة المجاورة ، وامسك الشاعر برجل العصفور ثم مديده وشد على يد صديقه معزياً في فقد العزيز الغالي كأنما هو يعزيه في احد ابنائهم ، واوعده ان يرثي الفقيد بقصيدة رائعة لانه يجد في نفسه تجاوباً لهذه المأساة الحقيقية ، وودع الشيخ الذي اشاح عنه بوجهه ليدسح دمعة جرت فوق خده .

فهرم الدوي

مخزنه الساعات السويسرية خضير عبدالله الشهاب الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

(١) ويكو	Repco	(٢) فلكو	Falko
(٣) مارشال	Marshall	(٤) ماربن	Marben
(٥) ركبس	Rex	(٦) سلطانا	Sultana

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد

الفيلسوف الطيب ابن سينا



يعتقد بعض المتعلمين من أبناء الامة العربية ان الفكر العربي لم يقدم خدمات جليلة للفكر العالمي وان الحضارة العربية لم تساهم في استمرار الحضارة الانسانية في مجراها العام الصاعد . ولما كان هذا القول بعيداً عن الحقيقة ويتنافى مع الواقع الصحيح وفيه خطر كبير على مستقبل الفكر العربي الحديث لما فيه من مغالطة ولانه لا يقوم على اساس متين رأينا ان من الواجب علينا احياء التراث العربي القديم وإظهار ما قدمه العرب للحضارة الانسانية في مختلف الاتجاهات الفكرية والعلمية والفلسفية وابرار الاتجاهات التقدمية المتطورة في الفكر القديم . لان مثل هذا العمل يساعد على تطور الفكر الحديث ويدعم اتجاهه الجديد . ولما كان هذا رائدنا وجدنا ان نقدم للقارئ الكريم نبذة عن حياة العلامة ابن سينا نوضح فيها انتاجه الفكري في مختلف الميادين ونبين ما قدمه للحضارة العربية والانسانية من خدمات جليلة .

ولد الحسن بن عبد الله في شهر صفر عام ٣٥٧ هـ (٩٨٥ م) في قرية « أفشنه » بالقرب من « بخارى » . ودرس فيها القرآن والآداب وبرز فيها وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره . وحاول والده ان يلقنه مذهب « الاسماعيليين » فلم يرقه ولكنه تعرف عن طريقه الى الفلسفة والهندسة والحساب وسمع عن النفس والعقل . ثم درس الفقه وتعمق في مطالعة الشروح وقراءة كتب « اقليدس » و « المجسطي » في المنطق والهندسة ولكنه انصرف عنه لدراسة الطب الذي برز فيه وهو في السادسة عشرة من العمر . ثم عاد لدراسة المنطق والفلسفة حتى أحكم علم المنطق والطبيعات والرياضيات فعدل لدراسة العلم الألهي وقراءة كتاب « ما بعد الطبيعة » لأرسطو فلم يفهمه ولم يتمكن منه الا بعد قراءة كتاب « اغراض ما بعد الطبيعة » لابن الفارابي . كل ذلك وهو لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره . وفي تلك الاحيان مرض

ملك بخارى « نوح بن منصور » مرضاً حار الاطباء في علاجه فشفاه ابن سينا وطلب منه ان يسمح له باستعمال مكتبته العامرة فأذن له وعكف على قراءة ما بهامن كتب مدة ثلاث سنين كتب فيها كتاب « المجموع » في سائر العلوم وكتاب « الحاصل والمحصل » في الفقه وكتاب « البر والاثم » في الاخلاق .

وهكذا بقي ابن سينا غارقاً بين الكتب يقرأ ويكتب حتى بلغ الثانية والعشرين ومات والده واضطربت احوال الدولة السامانية فتقلد شيئاً من اعمال السلطان ولكن الضرورة والحاجة اضطرته الى الارتحال الى « كركاغ » وعمل عند اميرها « علي بن مأمون » ثم ترك عمله وتنقل في البلدان واستغل عند الامير « شمس المعالي » امير « جرجان » و « طبرستان » ولكنه ارتحل بعد وفاته وخدم « السيدة » وابنها « مجد الدولة » في « الري » . ووزر « لشمس الدولة » . ولما جاء « تاج الملك » للحكم سجنه في قلعة « فردجان » مدة اربعة اشهر كتب فيها « كتاب الهدايات » و « رسالة حي بن يقظان » و « كتاب القولنج » . وبعد الافراج عنه انتقل متنكراً الى « أصفهان » واصبح ملازماً « لعلاء الدولة » وبقي هناك حتى وافته المنية عام ٤٢٨ هـ بعد مرض شديد لم يقدر على علاجه ويذكر بأنه دفن في « همدان » أو « أصفهان » .

انتهت حياة ابن سينا بعد ثلاث وخمسين سنة قضاها بين الكتب وفي التأليف وواجه فيها صعوبات ومحناً كثيرة فكان لها اثر كبير في كتاباته وآرائه المختلفة . ومن ذراستنا لحياته نرى انه نشأ موظفاً متوسطاً كوالده في بداية عهده واستطاع بجده واجتهاده ان يصل الى مرتبة كبيرة في الدولة ولكن حياته في القصور لم تصرفه عن الالتفات الى طبقات الشعب الاخرى ووضع رسالة يطالب فيها بأنصاف المستأجرين من العمال وبين حقوقهم وبلغ من شدة عطفه عليهم انه اعتق بماليكه جميعهم في آخر ايام حياته .

هذا وترك ابن سينا تراثاً فكرياً في مختلف الميادين لا يضاهاى . وقد برز في الطب وكتب فيه عدة كتب ورسائل ومصنفات اشهرها « القانون » الذي اتبع فيه مذهب ابيقراط المعدل بطريقة ارسطو فجاءت طريقته اكثر سعة وبسطاً فلقب بالرئيس . ويقع القانون في اربعة عشر مجلداً وينقسم الى خمسة اقسام تشمل علم وظائف الاعضاء (فسيولوجيا) وعلم الامراض (باثولوجيا) وحفظ الصحة (هيجين) وبجث وسائط المداواة ووصف العلاج وتركيبه . وضمنه ملاحظات

وتجاربها الخاصة . وقد كان المرجع الاول ان لم يكن الوحيد لدراسة الطب في العالم منذ القرن الثاني عشر حتى القرن الثامن عشر . وترجمه الى اللاتينية « جرال د الكريموني » في القرن السادس عشر وطبع عدة مرات وبقي يدرس في الجامعات الاوربية المختلفة فكان له الفضل الكبير في توجيه الاطباء في اوربا وله الاثر الفعال في تقدم علم الطب . ويجانب القانون دون ان سينا في الطب العملي والتشريح وادخل نظريات جديدة في الطب وكتب بالفارسية الحواشي على القانون مثل الادوية والقولنج وقوانين ومعالجات طبية مختصة في النبض وغير ذلك .

ولا تعود اهمية ابن سينا لما قدمه في الطب بل يرجع ذلك الى فلسفته قبل كل شيء ، لانه كان فيلسوفاً اكثر منه طبيباً . وقد كانت فلسفته عقلية تسلك نهجاً موضوعياً في النظر الى الامور وتفسير الكون والوجود ومعنى الحياة . ويظهر هذا النهج الموضوعي في فلسفة ابن سينا عندما يقول بان « كل حادث زمني مسبوق بالمادة » و« المادة قديمة متحركة بذاتها مشتملة على العناصر التي تنشأ منها الحياة والعقل حسب الطبيعة المستكنة فيها . ومن قوانينها اجتماع الاضداد فيها واثماً يتقلب ضد منها على ضده بغير انقطاع لهذه المغالبة الدائمة . وان الصفة الكمية تتغير الى كيفية فتنشأ الحياة كما ينشأ العقل تدريجياً او طفرة » . ويقول بان « الحركة دائمة مستمرة منذ الازل » ، بما تقدم نرى ان ابن سينا ينحو نحواً موضوعياً في فلسفته ويتبع طريقاً يتفق وقوانين التطور في الطبيعة والمجتمع . ومن اشهر كتبه في الفلسفة كتاب « الشفاء والنجاة » الذي طبع في مصر سنة ١٣٣١م وترجم الى اللاتينية .

محمد النيس ابراهيم



الكويت في شهر

- حضر صاحب السعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح حفلات تتويج الملك فيصل الثاني ملك العراق بدعوة رسمية ، وقد رافق سعادته السيد عبدالله الملا .
- وصل الى الكويت صاحب السعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح والشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح من رحلتها القصيرة الى تركيا وفرنسا واليونان ، ومن المنتظر ان يقوم سعادتهما برحلة حول العالم في اول الشهر القادم .
- راجت في الشهر الماضي اشاعة كاذبة حول اخطاء ارتكبت في علاج طلاب المدارس في الكويت هجم من جرائها بعض اولياء امور التلاميذ على المدارس لأخذ اولادهم منها ، كما تسبب عن ذلك تأخر سير الدراسة . وقد اثبتت هذه الاشاعة السخيفة البعيدة عن التصور ان في الكويت رجالا تقودهم مثل هذه الارجيف ، وتنطلي على عقولهم الاكاذيب ويحزن نرجو ان لا تتكرر مثل هذه الحادثة الصيانية مرة اخرى ، وان لا نجد الترهات محلا لها في عقول المواطنين .
- تقرر ان تكون المساعدات التي تقدمها اماره الكويت لامارات الخليج العربي على الصورة التالية :
- ١ - تزويدها بالخطط والمناهج الدراسية والكتب المدرسية والادوات .
- ٢ - تساهم المعارف في اصلاح مدرسة اماره الشارقة الحالية .
- ٣ - توفد المعارف اثنين من مدرسيها للاشراف والتوجيه ويكون مقرهما في الشارقة .
- ٤ - يفسح المجال امام الامارات لارسال فريق من طلبتها للدراسة في الكويت على ثقة المعارف .
- اقيم المهرجان الرياضي السنوي لمعارف الكويت على الملعب الشرقي ، وقد

لاقى المهرجان اقبالا حافلا ، وصادف نجاحاً كبيراً .

● تواصل جمعية التمثيل بنادي المعلمين العمل على اخراج مسرحية « ؟ » ، على مسرح مدرسة الصباح خلال شهر رمضان ، وستتلو هذه المسرحية مسرحية اخرى بعد عيد الفطر ان شاء الله .

● وافقت معارف الكويت على الاشتراك بالدورة الرياضية العربية العامة التي ستقام في مصر ، وقد رشح لهذا الغرض طائفة من المدرسين والطلبة المبرزين .

● اجتمع لقيف من وجهاء الكويت في المدرسة المباركية للتداول في امر انشاء شركة كويتية للطيران ، وينتظر مواصلة البحث في هذا الموضوع ، ونحن نرجو ان تنشأ هذه الشركة الهامة على يد كويتيين خلص في القريب العاجل ان شاء الله .

● انتهت اخيراً امتحانات الدراسات التجارية المسائية في الكويت وكانت نتائجها كما يلي :

عدد الدارسين ١٥٨

عدد الحاضرين ١٠١

عدد الناجحين ٩٦

النسبة العامة ٩٥٪

هذا وستبدأ امتحانات النقل في المدرسة الثانوية يوم ٢٣ مايو ، اما امتحانات الشهادة الابتدائية فستبدأ يوم ٣١ مايو .

● زار الكويت فضيلة الشيخ البشير الابراهيمي العالم الجزائري المعروف ، والقى عدة محاضرات قيمة ، هذا وقد زار فضيلته نادي المعلمين وبصحبه الاستاذ الفضيل الورتلافي والسيد عبد العزيز العلي المطوع .

● تقرر ان تشترك الكويت في الدورة الرياضية العربية للمدارس الثانوية التي ستقام في لبنان . وقد اختير لهذه الدورة فريق من طلبة ثانوية الكويت وسينضم اليهم اثنان او ثلاثة من طلبة البعثة الكويتية في مصر .

● حدثت في اوائل شهر رمضان المبارك ازمة شديدة قاسية في مياه الشرب بالكويت وقد استغرب الناس حدوث هذه الازمة في الوقت الذي كانوا يتفألون فيه بانشاء مصانع تقطير المياه

● سافر الاساتذة عيسى الحمد وخالد الخرافي وعبد العزيز الغربيلي الى انكلترا في رحلة دراسية خلال اشهر الصيف :

● وزعت الحكومة على من تقدم اليها بشهادة الحاجة والعوز مساعدة قدرها مائة وخمسون روبية لكل شخص . وقد لاحظت الحكومة اخيراً ان في شكل هذا التوزيع ما حمل الكثيرين ممن ليسوا في حاجة للمساعدة على ان يتقدموا بشهادة فقر وعوز فأوقفت هذه المنح .

● وافق مجلس المعارف على ايفاد الاستاذين مجيد محمد وابراهيم عبد الملك في بعثة صيفية الى انكلترا للتزود من دراسة اللغة الانكليزية خلال العطلة .

● زارت الكويت الصحفية المصرية السيدة عصمت عبد الجواد المحررة بجريدة الزمان المصرية وقد زارت نادي المعلمين واطلعت على بعض نواحي نشاطه .

● وصل الى الكويت الاستاذ مهمل محمد المصفى بعد ان انهى دراسته في التربية البدنية بانكلترا ، وقد عين في معارف الكويت . نرجو له التوفيق والسداد .

● اقيم معرض اشتركت فيه جميع مدارس البنات في مدرسة خديجة ، وقد نجح هذا المعرض نجاحاً كبيراً واستوعب انظار الزائرين من الجمهور بما دعا سعادة رئيس المعارف الى تقديم جوائز للبريزات من الطالبات في فن الاشغال والتطريز .

● اقامت مدرسة النجاح للبنين حفلة عرضت فيها نشاط المدرسة ، وقد مثلت فرقة التمثيل من طلاب المدرسة فصلين من رواية مجنون ليلى وبعض الفصول الهزلية وقد شرف هذه الحفلة سعادة رئيس المعارف . كما حضرها جمع غفير من الوجوه والاعيان .

● اقيم معرض لطلبة مدارس البنين في الكويت بالمدرسة المباركية، عرضت فيه كثير من اللوحات الفنية ، والاعمال اليدوية ، ونتائج الابحاث الكيماوية وعلوم الاحياء وغيرها ، وقد زار هذا المعرض سعادة رئيس المعارف وبعض اصحاب السعادة الامراء . والوجهاء وكثير من افراد الشعب .

مذكرات فدائي

خلقت من الحديد اشد بأساً
وقد لي الحديد وما بليت

٩٤٨/١/٣

لقد اصابني التعب وشعرت بالانحلال التام في جسدي . لقد اصبحت لنا في
الثكنات الان ما يقرب من شهرين ونحن نتدرب على اعمال الفدائيين واعمال تفجير
الالغام والقفز و ...

لقد اصرت والدي ان تعرف ابن امصي اكثر الاوقات ولماذا آتي لهم كل يوم
وانا تعب وثيابي قذرة ... ولكن ابنت ان اطلعها حفظاً للبعين المقدس التي
اخذتها على نفسي .

٩٤٨/١/٧

لقد عرفت شقيقي اليوم ان اقضي اكثر الايام .. فتبعتني امس من الصباح
حتى وصلت الثكنات الحربية وعندما التفت وجدها تقول .. (لا اظنك ستذهب) ..
فقلت لها ربما ولكن ليس الان على كل حال فلا زال التدريب قائم ولكن هذا
اليوم سيأتي منها كان .

ذهبت ظهراً للبيت وجدت والدي والدي يغرفتها يتكلمون بصوت عال
والدي يصرو والدي تمنع وبعد جهد عرفت ان شقيقي كلمت والدي وانها تصير
على والدي لمنعي . ولكن انا اعرف والدي واعرف شعوره تجاه وطننا الحبيب ..
سوف لن اجادلهم بالموضوع يكفي ان والدي يقف بصفي .

١٩٤٨/١/٨

لقد ربح نصف الجولة الاولى .. وكان ذلك عند انتصاف الليل .. استيقظت
فزعاً على صوت مهمات خفيفة بعيدة عني .. فقامت من سريري حالا وذهبت الى

مكان الصوت ولكنني حمدت حين وجدت شقيقتي لوحدها تصلي لله وتهمس بكلمات لم افهمها وانتظرت صلاتها حتى انتهت وعندما وقفت ووجدتني بقربها ركضت علي وبدأت تجهمش بالبكاء حتى بللت وجهي بدموعها الحارة الشخينة وهي تهمس بصوتها المبلل الخافت وتقول .. اخي الحبيب لا تتركنا .. كفانا اضعنا بلادنا .. كفانا اضعنا حياتنا السعيدة .. لا تفعل .. ارجوك ...

عندها لم يسعني الا ان اجلسها وبدأت اقص عليها قصص الابطال .. قصص البطولة .. قصص التضحية .. قصص عليها قصة ابطال العرب .. قصص عليها قصص المجد .. افهمتها ان الموت واجب ... وبعد جهد جهيد اقنعته وباركت لي ... لقد شعرت بانني انتصرت في نصف الجولة الاولى وبقي النصف الاخر حتى اشعر انني انتهيت من الجولة الاولى .

٩٤٨/١/١٠

اليوم كنا في الشكينة نتمرن على اعمال الفدائيين وتندرب على القفز من مرتفع عال لننزل في بركة من الماء نعبها سباحة ، وكان الجو ممطراً ولكن القوة التي صبت في اجسادنا لم تمنعنا من ان نخوض الماء البارد لاجل التدريب . في المساء شعرت ببعض الالم من البرد الذي اصابني في الصباح فجلست والدتي بقربي تقول : - ابني الحبيب لماذا هذا - لماذا كل هذا وابق بجانبني .

قلت لها ابتدأت ولن اقف حتى النهاية .. لقد ظلت طوال الليل بقربي .. ما اجل الام وما احلى الايام التي نعيش بقربها ... لم تنم طوال الليل لقد بقيت بقربي للصباح .

٩٤٨/١/١٥

جاءني صباحاً اخي الصغير يحمل بندقيته الخشبية ويقول سأذهب معك .. فقلت له انك لا زلت صغيراً فقال ساشتغل ما تريدون مني فقط خذني معك .. قلت له غداً ان شاء الله من الصباح جهز نفسك وسأخذك معي .

لقد بقي طوال النهار يحضر في نفسه ويركض من هنا الى هناك يتسم ويلعب وقد قال لابنة الجيران التي تقابله سنأ .. انا اصبحت ضابطاً كبيراً ؛ لا تكلميني بعد اليوم .. لن لعب معك ابداً .. انك لا تعرفي من انا .. انا الضابط الكبير ..

٩٤٨/١/١٦

استيقظت اليوم على صوت اخي الصغير يقول قم لقد تأخرنا وعندما استيقظت

وافهمته انني لن اخذه معي آخذ يبكي ويصرخ ويقول لازم اذهب معك. ولم
يسكت الا عندما وعدته بذلك عندما يكبر .

٩٤٨/١/٢٠

امس كان اجتماع خطير في الشكنات قررنا بعده ان نسعى لتخفيض مدة
التدريب من ستة اشهر الى ثلاثة وقد تقدم منا ثلاثة كنت احدهم للاركان العامة
لنقدم لهم عريضتنا .. وعدونا بالاجابة عليها بعد ايام .

٩٤٨/١/٢٣

كان اليوم موعد اخذ جواب عريضتنا من الاوكان ... لقد قرروا الموافقة
عليها .. اذن بهذا قرب موعد انتهائنا من التدريب ..
كان اول ما رايت اليوم ظهراً وانا عائد للبيت شقيقتي فقبلتها فرحاً وقلت
لها بعد ايام سنذهب للمعركة لقد شعرت بدموعها الساخنة على وجهي .. ولكن
لا بأس ستبكي الآن لتضحك في النهاية .

٩٤٨/١/٣٠

استريت اليوم بعض اللوازم الخاصة ووضعها في الحقيبة الجلدية الصغيرة وحملتها
فوق ظهري وبينما انا نازل من البيت بدون ان يشعر بي احد .. واذا بوالدتي
تتبعني وتقول .. ابني الحبيب اذكرنا دائماً ستجدنا نذكرك في كل دقيقة وثانية ..
اذكر ان لك اما تنتظرك ... خذ هذا عساه ينجيك من الموت فأخذته من يدها
فاذا به مصحف شريف قبلته مثنى وثلاث ونزلت الدرج مسرعاً حتى لا ترى والدتي
دمعتي التي اوشكت على النزول .

٩٤٨/٢/٣

كل شيء هادئ. ما عدا حفيف الاغصان وصوت عجلات السيارة وهي تنحدر
من معسكراتنا الى الطريق الممتد امتداد البصر .. كانت الرياح تصفر لوحدها ..
وكل شيء هادئ. في المعسكرات . كان شعوري الداخلي شعور الذهاب لعروس
تاقت نفسه لها .

وتعالت في السماء اناشيدنا تصرخ وتولول .. وتلتف حول سيارتنا وكأنها
تلها باكاليل الغار .. كان كل منا فرحاً لهذه المناسبة ...

وفجأة انطلقت من عيني دمعة حارة سخينة لا ادري اهي دمعة الفراق .. ام
دمعة الانتصار والانتقام ... ام ماذا .. لا ادري سوى انها دمعة وكفى .

ظلمنا طوال الليل في الطريق نفني ونرقص فرحاً وطرباً .. وبعد بزوغ فجر الصباح بقليل وصلنا الى المكان الذي وهبنا انفسنا للذود عنه .. لقد كان هادئاً الا من بعض صيحات قوية تنطقها حناجر الابطال القوية لتسأل من هنا .. من هناك .. ومن بعيد كان يصل لاذناننا صوت طلقات متقطعة يلقيها ابطالنا الصناديد المغاوير للدفاع عن حرمة المكان المقدس .. عن حرمة المكان الذي طالما خرت عليه اجساد الابطال لتقف صفاً واحداً في طريق الحرية ... لقد كنت اشعر بلذة الوصول الى المكان الذي تعبنا من اجل ان نصل اليه .. كنت انظر الى الامام ولى الامام كثيراً فاشعر بلذة الانتقام .. لذة من ينتقم لوطنه ولكيانه ..

وفي لحظة كان كل شيء قد اعدت تماماً .. الحيام نصبت .. والحرس انتصب سامخ الرأس وافع الهامة ينظر الى اكاليل الغار تلك التي سيكمل بها عندما يموت ويصبح فانياً كالآلاف التي وهبت نفسها للذود عن ارض الوطن .. ارض الاجداد . وهذه الحشائش الخضراء .. التي ستلفنا اليها .. وستخضب بدمائنا الحمراء القانية هذه الحشائش التي ستلقى اجسادنا وتكلمها بالغار .. كانت تهتز باهتزاز النسيم .. وهذه الاصوات القوية التي تصدر عن حناجر باسلة وارجل الابطال تدك الارض دكا .. لم اشعر بالوحدة الا قليلاً بعدها ذهبت الوحدة وبقي الامل .. واللذة .

امس دخلنا المعركة الاولى ... لقد عرفت الحرب .. وعرفت قوتها .. كان علينا ان نسير ببطة وهكذا سرنا تحفنا الحشائش من هنا وتكال رؤوسنا خوداتنا الحديدية لتقينا سهام الاعداء .. وسرنا .. كنا عشرة وقائدنا تحت جناح الظلام الى اسوار المستعمرة التي امامنا ... وعندما وصلنا وضعنا الالغام القوية وعدنا وفي اثناء عودتنا رأى زهير احدى ثكنات العدو المليئة بالمصفحات والسيارات فقرر ان يهاجمها ويضع الغامه ويعود .. لقد ذهب هو واربعة وبقينا نحن الباقين نحرس لهم طريق العودة وندافع من خلفهم اذا حوصروا ..

وساروا تحرسهم عين الله وتحرسهم قلوبنا ومسدساتنا والغامنا وبنادقنا .. لقد رأيت صديقي زهير يقول اذا مت يا ... فلا تخبر اهلي الي مت بل قل لهم ... الان بدأت اعيش وذهب يزحف حتى لا تراه احدى الكشافات القوية التي ونعت فوق المستعمرة .. وسار هؤلاء الاربعة بصمت وخشوع ومدافعهم الرشاشة بيدهم منتظرة اقل اشارة . وفي لحظة وقع ضوء كشاف على احدهم وبدأ مطر من الرصاص

ينهمر عليهم .. لم يتراجعوا .. لقد بقوا يزحفون ويجاهدون حتى وصل منهم واحد الى داخل الثكنة .. ووضع قنبلة قوية وبينما هو يحمها باسعالها اذ اصابته رصاصة في صدره .. كان بإمكانه ان لا يشعل القنبلة ويعدر ببطء لمقره .. ولكنه كان شجاعاً فاشعل القنبلة وبدأ يتراجع ببطء من جراء دماثة التي بدأت تنزف .. ولم يبعد الا قليلا حتى اهتزت الارض اهتزازاً قوياً وتناثرت اشلاء اربعة ابطال في الهواء ومعها تنناثر اجزاء الدبابات والمصفحات والسيارات .

لقد ماتوا جميعهم وبقي ذكرهم خالداً في قلوبنا ..

١٩٤٨ / ٢ / ٣٠

لقد انتقمنا لشهادتنا ودخلنا المستعمرة منتصرين .. لقد ذهب غير الاربعة كثيرون ولكننا جميعنا كنا نشعر انهم معنا عندما دخلنا قلب المستعمرة وبدأنا نزرع ونصق ونرقص لقد مات منا كثيرون .. ولكن بقي ذكرهم خالداً وسيبقى الى الابد .

١٩٤٨ / ٣ / ١

لقد كانت الليلة نوبتي بالحراسة انا وزميلي وفي الساعة العاشرة وبينما نحن نسير ذهاباً واياباً لحرس ارضنا الطبية واذ بصديقي يقول .. انتظري دقيقة لارى ما هناك وذهب رافع الرأس وانتظرت كما قال .. انتظرت حتى وصل صراخه لمسامعي ومعها صوت رصاصة تأز في الفضاء وكضت ولكني وجدته قد انتهى هو واخذ معه عدداً من اعدائنا .. وغنمنا مدفعاً رشاشاً وعدة طلقات .. وتبعنا عدة افراد كانوا سيثنون هجوماً على معسكرنا .. لقد غنمنا فرصة كانت ستودي بنا .. وغنمنا ذخيرة لا بأس بها .. ولكن خسرناه .

١٩٤٨ / ٣ / ١٥

واليوم خسرننا صديقاً اخر عزيزاً .. لقد اوصاني ان اكتب لاه وان اخبرها انه استشهد ولكن لم يعطني عنوانها .

كنا منذ ايام نتقدم فرقة من الفرق لقطع الاسلاك الشائكة التي تحيط بمستعمرة من المستعمرات وكان بقربي يحدثنني عن خطبته التي ابتعد عنها وعن الامال التي بينها وعن اماله وتنبياته وكنت اقول له ترفق باصديقي .. ترفق بنفسك ستعود وستأخذ كل ما لك .

وكانه عالم بما سيحدث له .. فقد ذهب قبل ان يسكن في قصور اماله التي بناها . لقد ذهب وانا بقربه احادته ويحادثني لقد اصيب برصاصة غادرة طارت به الى العالم الاخر .

١٩٤٨/٤/٢٣

لقد انقطعت مدة كبيرة عن الكتابة .. كنت خلالها مصابا بجراح في ظهري
لم استطع معها الكتابة .. كنت بالمستشفى .. ولا اعرف اذا حدث شي، جديد
في معسكرنا .

١٩٤٨/٤/٣٠

اليوم خرجت من المستشفى وذهبت للمعسكر فاستقباني الابطال استقبالا
حاراً .. وجدت قسماً كبيراً من الاصدقاء ذهب مع الريح واصبح روحاً تحوم
حول معسكرنا .

الليلة سندخل مستعمرة جديدة بعد ان تجهزنا جيداً لدخول المعركة الكبرى ..
ارجو ان اخرج من هذه المعركة سالمًا حتى انتشي بنجر الانتصار والا فاهني ياروحي
في ظلال فلسطين العزيرة .

لم يستطع ان يكمل مذكراته ... لقد وفى بوعدده واصبح روحاً نهم على ربى
فلسطين العزيرة ...

وهكذا وضع من جسمه قطعة من السلم الذي نذنيه لتصعد عليه الاجيال المقبلة
لتصل للحرية ولم يتوكل لنا سوى مذكراته هذه ومصحف صغير وصورة سيدة عجوز
مكتوبا على ظهر الصورة (هذه صورتي باولدي الحبيب لعلها تشاركك في
حياتك البعيدة) . غ . كنفاني

مخزن حاشا عمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما تحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة

من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ - ساعات (ميدو) MIDO الممتازة

٢ - كامرات المانية ماركة (فايكتلندر) Voigtlander

٣ - دهون وعطور عالمية (شنيل) وغيرها

٤ - أحذية (كي) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار مما يجعلكم عملاء دائمين

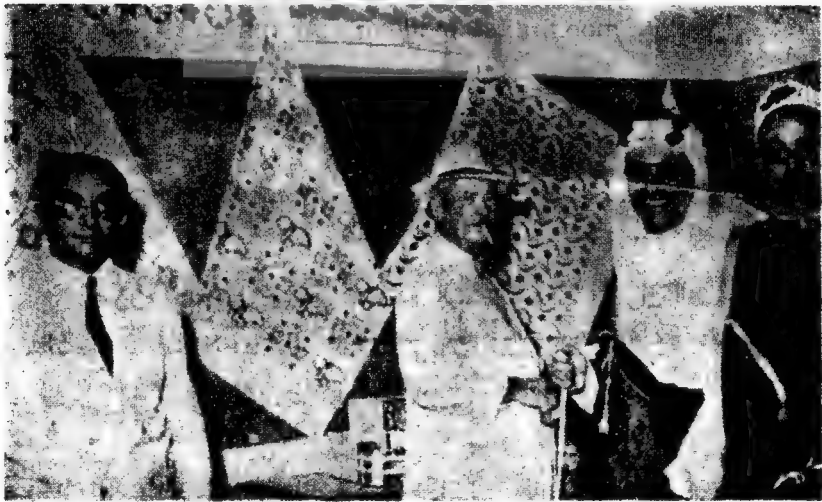
اخبار في طور



صورة تجمع بين صاحبي السعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح
والشيخ عبدالله الاحمد الجابر الصباح وبينهما فضيلة الشيخ البشير الابراهيمى
وقد ظهر في الصورة الشيخ كامل الشمسي والاستاذ الفزيل الورتلاقي



سافر سعادة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح وبصحبه الشيخ عبد العزيز
 الشيخ سعود الصباح والسيد عبد الكريم الشرحان الى انكلترا للدراسة وقد عرج
 في طريقه على مصر وقابل الرئيس الازاه اركان حرب محمد نجيب وبعض قادة الثورة.
 ويرى سعادته في الصورة بين الرئيس نجيب والبكباشي جمال عبد الناصر
 اثناء المأدبة التي اقامها الرئيس فكريمياً لسعادته وصحبه



سعادة رئيس المعارف اثناء طوافه بمعرض مدارس البنين الذي اقيم في المدرسة
 المباركية ، وظهر في الصورة الكولونيل دكسن وفضيلة الشيخ الاستاذ
 احمد الشرباصي والاستاذ لبيب سالم



صاحب السعادة الشيخ عبدالله الاحمد الجابر الصباح والشيخ عبدالله الخليفة الصباح
اثناء طوافهما بمعرض مدارس البنين . وقد ظهرت في الصورة
السيدة عصمت عبد الجواد المحررة بجريدة الزمان المصرية

ARCHIVE



سعادة الشيخ مبارك العبدالله الاحمد الصباح
وفضيلة الشيخ البشير الابراهيمى في المعرض ...



سعادة رئيس المعارف اثناء زيارته لمعرض مدارس البنات الذي اقيم بمدرسة خديجة
وقدوقفت بجانبه المربية منيره حمدي مفتشة مدارس البنات ، وبعض المدوسات

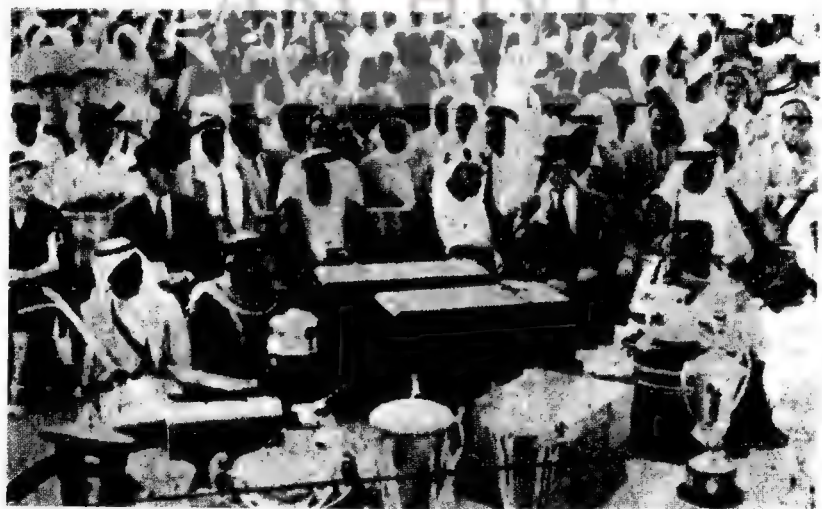
ARCHIVE



سعادة رئيس المعارف في احدى غرف معرض الطالبات ...



سعادة الرئيس يستعرض بعض المعروضات ...



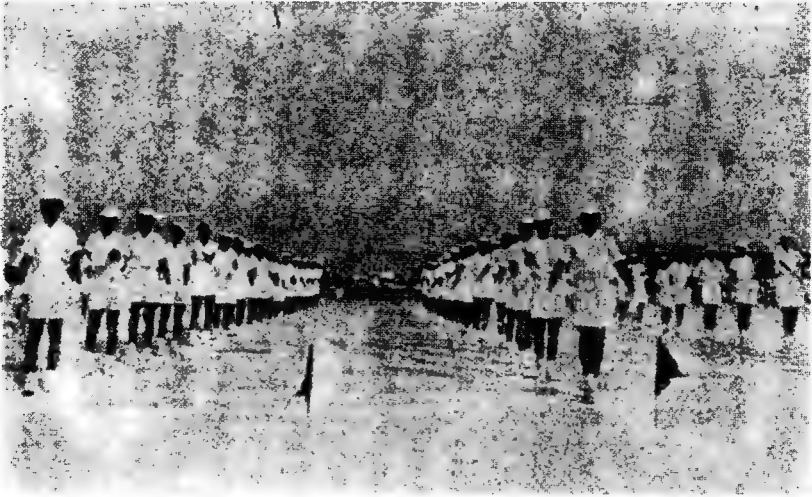
صاحب السعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح رئيس المعارف
والشيخ عبدالله الاحمد الجابر الصباح ، اثناء مشاهدتهما للمهرجان



فرق الاشبال في المهرجان

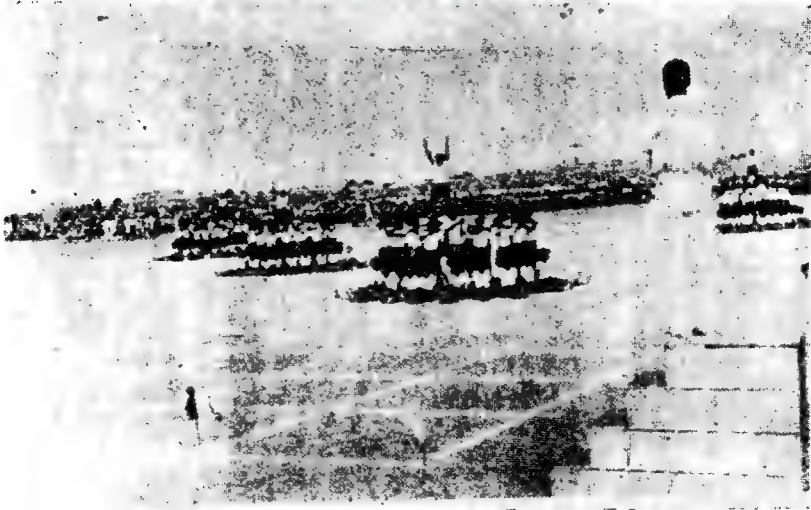


الاستاذ عيسى الحمد المشرف على المهرجان وامامه هيئة التسجيل من الاساتذة



فريق التمرينات الدفارية في المدرسة المباركية في المهرجان

ARCHIVE



بعض التشكيلات الرياضية تؤديها فرق التمرينات السويدية في المدارس الابتدائية



شد الحبل بين مدرسي المدرسة المباركية وطلابها

ARCHIVE



القفز بالزانة



ممرينات على الاجهزة



سباق ١٥٠٠ متر



توزيع الجوائز

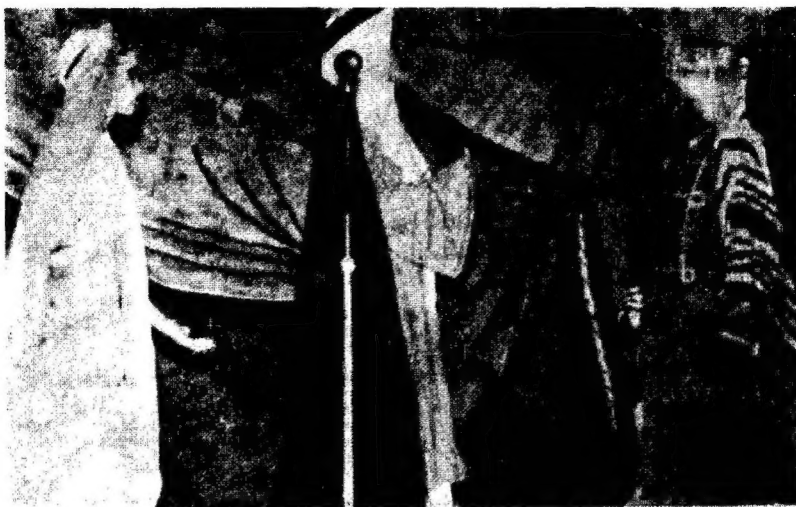


ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>



سعادة رئيس المعارف يفتتح معرض
مدرسة النجاح
وقد ظهر في الصورة الاستاذ احمد اللباد
ناظر المدرسة وكذلك أحد مدرسيها

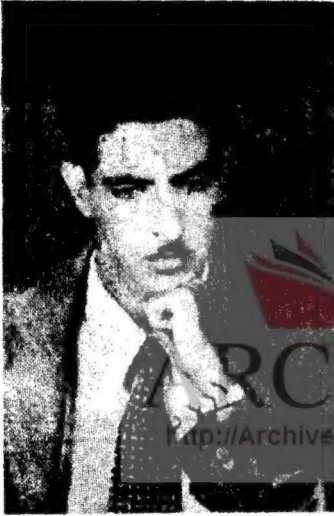


مشهد تمثيلي من رواية « مجنون ليلى » الذي قدمه فريق مدرسة النجاح



الاستاذ احمد اللباد ناظر مدرسة النجاح
يحكي المدعوين

الحب القاهر



قابلتني عند روض ناضر
تتجلى بالجمال الباهر
غنت الاكوان في مقدمها
غنوة الروح ولحن الخاطر
والروح الحضر رفت طربا
ونبات للحبيب الزئير
يا لها من فتنة ملهمة
'صورت من فن رب قادر
التقى طرفي بها فابتسمت
وتمادت في دلال ساحر

لغة الاعين فيما بيننا
واباحت مقلتنا عن هوى
وبروحنا نمت سكرة
قل يا حسناء حسي في الهوى
نظرة تلهمني من سحرها
فتعالى نتناجى ساعة
هذه الدنيا لنا فاقتربي
واضحكي للزهر للطير الذي
ترجمت عن سر قلب حائر
كان من وحي التفات الناظر
من لذاذات الشباب الناضر
نظرة نوحى بحب طاهر
بأفانين البيان الساحر
وابعثي دفء المني في خاطري
لنغني للربيع الباكر
يتغنى للنسيم العار

نضري دنباي في فجر الصبا
 انا في الدنيا غريب هائم
 انا كالملاح في بحر الهوى
 طوت الريح شراعي وهنا
 ونهاوت صرخاتي . كصدي
 فأبسمي لي يا منى قلبي ولا
 فتدانت لي وفي اردانها
 كانت الأطياف في موكبها
 وابتهالات الهوى في ثغرها
 اي سحر رف من سحر الصبا
 اي لحن في دمانا راقص
 فهفت روحي تناجي روحها
 وتغنمها على لحن الهوى
 ثملت ارواحنا من قبله
 قبة كالطهر ما ابرأها
 انها عنوان حب قاهر
 بنهاويل الحنان الغامر
 في متاهات الزمان الغادر
 تائه بين العباب الثائر
 زورقي نحو الفناء الجائر
 مات في جوف الفراغ الكافر
 تحجبي هذا السنا عن ناظري
 نفحات من عبير عاطر
 تتساقى من رحيق الشاعر
 صور تبدر لعين الناظر
 في شبابينا مجب غامر
 يعمر الروح بحلم ساحر
 عن هوانا في حنان ظاهر
 نفحة الحب البريء الطاهر
 ذكرتني بالروحيق الساكر
 انها عنوان حب قاهر

البحرين - احمد بن محمد آل خليفة

